

ضرع جمعية الثقافة والفنون الذي استح بالمدينة المنورة مسؤخرا سبجل أول نشاطله البرنامج التلفزيوني - نجوم الغد - الذي يقدمه المذيع محمد الرشيد . الاستاذ حسن الصيرق المسؤول عن فرع الجمعية كرس جهدا مضاعفا (في ابراز قدرات الشاركين في البونامج الذين شاهدوه قالوا صحيح ، اعطى القرص خباره لو

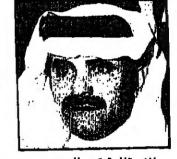


العيسى وثلاثة

الاستاذ الشاعبر مهد العيسى سفيرنا في الكويت يقوم هذه الأيام باصدار ثلاثة دواوين حيث دفع للمطابع بنصوص ثلاثة كتب مى الكبرياء في مقالة الريساح .. تسم النسدوب وصيداء البنادق .

الاستاذ العيسى واحد من الشعيراء الإصبلاء في الساحة العربية







حاويس مرند

الدكستسور احمسد عبدالله النعمى بعث انبا بقمية قصيبرة بسسسوان « طويس الاكسادسمي ، وقد مشرئاها ف الاسبوع الماضي ف المسلحمة

الثالثة بعيدا عن كلمة

ء قمعة قصيرة ء على اعتبار انها موضوع ادبی جید جدا ، لکن الدكتور النعمى أنانا يحمل كثيرا من التسساؤلات التسي وجهت إليه مستفسرة عن دواقع الوضنوع

هذه الحالة قال انتج مندهش فعلا فانا عنيت الشر بكافية

الدكتسور النعمى عن

الوانه واشكاله وليس

شخصا بعينه حصنوصا وبه كلمة

، اكادينى ،

المارجل المربيع فعرية بالفعل فهمو Sur of the right of the said والمناز والمنازة المنازة المنازة المنازة المعورة التي لا درجواد والمعرود الم السلودة عن السادير والا فهدال على يفضل و در السي المدر المدر المدر بعلوس ولنعز في النظر بالمسعوار . والأسد المداسي المده عسدال الاخبار التو تدريق الدوسير عن المخدر الدوسير عن المرابع الله يسطرج بعض الدوري

lare jumes of

سلطان البازعى مدير تحرير الزميلة الرياض الذي يحضر للماجستير في فرنسا بالاضافة الى عمله الاساسى ق الملحقيسة التعليميية هنساك . البازعي قبل ان يسافر اخذ يتدرب على اللغة الفرنسية رقد استوقفه رئيس التحرير تركى عبدالله السديري قائلا ، هين







کتل من

الم تتمك تتوقف كل النظرات عند هذه الأكوام من الشنعية واللميم متلقة .. لهذه الدراجية التبي نشن تحت هـ ذه الكتــل. من اللحم تنظل مكنان

عبدالعزيز الجاسر مدير تحرير الزميلة الجزيرة انتهى من بناء فيلته لكن متى ؟! فهدا مالم الجديدة في أحد احياء

سعاورة الاساطير

المنظمة المنظمة

المدعد دور جعيدا و دحد ودر مده

الميمية وقوله كالأنافي والملا

جمادى ألثاني

1981

Victorial (1987)

مـن الإذاعــة

للمحاضرات

الزمسيسل الاذاعسى

الناجع حسين نجار الذى يكاد يختلى صوته من المذيباع بعد أن الفنفي عن الشاركة في

الصحافة التي كثيرا ماوعد بالعودة أأيها يقال

ان السبب في هنذا

الاختفاء هو انصراف حسسين الى قباعبات

الجامعة كمحاضر

يعلنه الجاسر . السؤال هو :

بى ودېبېنىگ والېد

المعالم المستحدد الم

ويدفينون بهدوء شديد از الانسار الذي يونساق خلف البريق بحرص

بخون عرصه اغل هد، ويشولون النخداد | النخداد |

الوطنه وهو اطنيه بعضر ما منعل و

النخسرة وسيسبت والمناد ما معمد و

الطرف النامي بقول على الخاسطيني المحددة الذي لم يسؤد ضسودد...

المواشانة ، أن عنال أسعاء متعنوب

تعبير في المنا العالم السيسري لم

لتنبلون و البداء المسمم استسوى من

معضط المنابن و 1 احد متحوض

الشاعر ابراهيم عمر صعابي اصدر الطبعة الثانية من ديوانه - حبيبتي والبحر ، عن الدار السعودية النشروا اهدى الصعابى الديوان الى . امه ، التي قال عنها بانه ام يقل لغيرها باحساس صادق احبك وال والده الذي يصله بانه تلذذ بالسير عل الشوك ليقطف له الورد . الصعابى احتلظ ف ديوانه بالقصيدة العامودية Anthen the transfer the transfe

الماسع والمسللة المنبه

يحمل عدة مجلات وكتب اجنبية وعندما سنل عن ذلك أ لكن احد الحاضرين قال ل خيث ربعا اراد الجابران تكون له زاوية يومية في احدى الصنف سنتين بالله Managamanananananahan



على خالدالغامدى يكتب من امريكا

影問蜀 🐞 فرح ریاضی جدید

واقفا متحركا الى حد ما ق السنوات الإخبيرة

متمشلا ف مبذا الكم الهائل من الاصند أرات الثي أسقا بصدك البحث عن كيفينهما منا ١٠ لكن، هذا الواقع المتصرك لم يستسطع حتى الآن ان الاسماء التي تنتيل والمسهدة الادر والمسهدة الادر والمهادة المستوات الادر والمهادة المستوات ا

تعيش الحياة الأدبية

S. J. Johnson



خواطر قلب

معرات ساكنة حزينة الودمعات الراوية بدريسة . وراحمة ثلب يحترق اكارذلك كناريجوج مر تله الجناليبة عبار الساطي المسخيري ، تتطلع الي السياء المنفسة سديدة الكناز يعتطر ار افترد مبيا ببعاء ودسوت تلاطم الامواح يغطي وقه وتنصرها الاستود



كثيرون هم الذين هاموا في الحب فسلبهم اللب وملك عليهم الحواس وشردهم في مناهات الشعر .. أما أنا فحبك جعلني أعيش صنامتا راقب من ناقذة الواقع خيال الغيب احاول بنظراتي المتعبة أن أتعرف على شخصيت ، ونضبع الحيرة كفهما عملي كتفي ثم تحبوطني بذراعيها وتعتصيرني باسطلتها .. لمأذا أحبك ' لماذا هجرتنی " ایعیش حبی بعید، عنی " هل ضاع الحب منى ۳۳۰

احاول أن استجدى الأمل ليقربك منى بيسد بابه فر وجهى .. امد يدى احلامي على ممتلكات الهوى فيقبضون عليها بتهمة السرقة .. انتظر سحابة الشوز لتحملك الى فتأتى وقد انهكها الحنين فتمطرني بالاحزان .:

ماذا حصل لتهديني الاحزان ٢٠

انيا لست شاعير حب لكنيك الظل الذي لاينارقني . عندما اتحدث اسمعك فاقف اصنغى وكنانني اسمم صنوتك ينباديني وهنو يتهادى على رنة ضحكتك .. عندما اضطر اراك فبالتفت مذعبورا وازئبو وكسأننى المنح طيفت بالحقني ويتقافز امام عيني ..

واهيق على تلك الضربات الموجعة وهي تدق بعنف و صدري ولكنني لا أبه بها واعيش و احلام ربوع الحب اقطف زهرته واضعها ف أنية الروح واستقيها بماء الفؤاد .

لكن فزادى اثخنته جراح الشجون فلم يعد قادرا عنى تحملها لذلك قررت أن أبوح اليك عما في الروح لكنني اخاف رياحك اخاف أن أثوه في صحرائك فتراجعت عما قررت وبقيت صامتا

لحظة

الوداع :

﴿ ثلك اللحظة تضيع

البسمسة يسين الشبقياه

وينهمر الدمع من الأماق

ويستسطقسيء النسور في

المراكب أل بحر الاشواق

ويتسود الحب لا طريق

التعهدات وتتقد النار في

حسساشية المشتاق

فيصرح . لكن الصوت

يعود الى الاعماق

- ; i

1:

تسداق وتستسيم

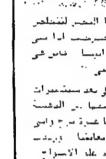


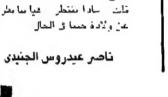
المدانات والمنافع المنافع الم

مجسوت ماو علوه عله الاسواح فلنسمع هدد الستوم الماطنة

شيرين ابراهيم سلطان







بعد القحية

غالت روح بالمسيدنعلم غلت العارى الرق تلمي منذا

خالت عل سلد قلعل

غلت معم والمدعثها بدلا

شالت و ای سخشه بدرای

خالب ابر متر هذه المثن

فسالت الانجاف اراصد

بثالث عميد المراد

قلت وعمكنة المد

نلت مفرها و خلط ا

صدك اقصى العقرمات

مُلت المعسول الداعكم بصاد

تسلت حتسي لوكسار حساسا

أغالت أأشكا يعبل الضا

تسالت عليساد ال تستث ع

تالت اتضاح اللالد

غلب عل اشتر من دلا

محكمة احرى

قلب الدا

ونشعير من خيلال الهجميات التي

يقودها مجمد اركون أن هناك جهات

معينة غير سعيدة باسلام رجاء جارودي

والغمريب ان همذه الجهمات وبمثلهما

، مفكرون ، عرب يعملون في فسرنسسا

ويكتبون بالفرنسية وقد سبق أن تحدثت

عنهم في موضوع أخسر واطلقت عليهم

صفة ، المستشرقين العرب ، وذلك لأنهم

فعلا من أصل عربي ولكنهم يحتقرون

ذاتهم ويخجلون من تراشهم وتحول هذا

الاحتقار .. وهذا الخجل عندهم الى

فلسفة معينة تظهر للبعض بأنها

· عقلانية ، تعتمد على التحليل العلمي في

حين أنها فلسفة تخريبية تستهدف الفكر

العربي الاسلامي ، وهذه الفلسفة ورثت

معاولها من الاستشراق الغربي الذي

نظر للاستعمار وبسرر كل عملياته

· الحضارية « في البلدان المستضعفة .

والغريب أن بعض صحفنا العربية

عند الحديث عن " محمد أركون " تقدمه

للقراء على اساس أنه مفكر مسلم فهل

يمكن أن يكون مفكرا مسلما من يدعو الى

القطيعة الايبيسومولوجية مع الاسلام

وهل يعتبر مفكرا مسلما من يدعو الى

قطع الصلة مع التراث الاسلامي لأنه

يكبلنا وهو ينعتها حركة استثمار التراث

العربى من جديد ودراسته وفق المناهج

العاصرة ينعثها بحركة ، ضبيع ، لا

وهل يعتبر مفكرا مسلما من لايعتــز

بتراثه الاسلامي العريق؟ في حسين انه

يعتبر أن المفكر المسيحي ، أوغستان ،

هو من اجدادنا ، وللعلم قان هذا المفكر

من أصل روماني عاش في تونس في عهد

نعم .. ان محمد اركون يخجل من ان

يكون جده الغنزالي او ابن رشد او ابن

خلدون ٠٠ ولايخجل ان يكون جده ، سان

فمحمد أركون ينادى بالقطيعة

وهسو ليس منعسزلا فقسط لأن بعض

، المفكرين ، العسرب الذين يعتسرون

بأن التخلف الذي يعيشه المسلمون اليوم

لا علاقة له بالاسلام انما بالسلمين الذين

الفلسفية مع التراث الاسلامي .

ماقيل الاستلام.

اوغستان ۽ .

باسم تجديد العقل الاسلامي ؟

باعداسي

غالت حنى لو اصدرت حكا

احترت کثیرا یا حبیبی ماذا اقدم لك افيوم ذككي ميلادك اساعة تريد .. لتزين بها معصمك . ام خاتما . تفضل .. تلبسه ف خنصرك اعطر تفضل فاي عطر تريد كي اقتنيه ك ام ترغب في ربطة عنق .. تحيط بعنقك . قل . ماذا تربد فقد احترت ماذا اجلب لك .. في يوم ذكري

ل باقة زهور ملونة . تعجبك ٠٠ لْ مناسبة . مثل مناسبتك .. م قصيدة شعر . ترضيك هل همسة حب . تكفى في اذنك . هدية .. صغيرة . ق يوم ذكرى مولدك احترت كثيرا .. وفكرت طويلا . يا حبيبي

اليوم . ماذا أهديك ." كل غايتي . از ابعث السرور و قلبك .. ان ارسم الابتسامة . على شفتيك ان اعيد عهد الطفولة . ق رجولتك .. كل غايتي . أن اسمع في صوتك . كلمة واحدة

وهى . اشكرك ن ازرع ف فؤادك انني في مثل هذه المناسبة . ما زلت اذكرك قل لى ماذا تحب ٠٠ ماذا يعجبك . ماذا برضيك . كي اهديك فابتسم وقال احب .. انت ويعجبني انك في هنينة في .. فكرت

واحترت ويرضيني فلط . انك تذكرت ...

كرتيراللحهر

تصبيرة . مم تعطق ضاللة البت طريسي المظلم كان مرصعا باصواء كلك المحوم . أو مرودا متنديل وصوره كهذا المقدر عشي غذا المعتر الاقائة أأفاأ الدى امسامى عسدمسا بسائى

وهيده الااعدابيسا فاسرشي

مقلت ليا على بعد سيشميرات مرهة الواسدتما عسرة مرح واسي لران والمدد ومعامضا وربدت والاستسال العامية والرسال المتربطة المثي لن السركك بعيد

شاعيني ولما انشرت سها لانجدها وهنئذا أناحى السماء ار تبدلنی عبل طریق حیاجیتی وهضا احسست سرعنسة

تستمس في اطرافي وابسات النّعجت تندو غار محیای .. ـــ وتكمل حديدها منتول المتد العصشي مساحثتي لأثبينا لم

تحدس اليفا او رميقا .. حقيقة لفد تعبت معی وهی تبحث عن صدیقة تملك ننفسسا منسل . ولم تلق ماارادت مساص مها الوحدان

الصباح . تحتم عليه السسر

باستعة دهدية رنيقه ونضبني عليه

مسودا بحذرق الاعداق ميوقسط

مسورة الداقء الاستعال التسابعة

شعب هده الرزقة اللا مشاهية

أما ملس صناعت في علمه الليار

وفامت تبحث عن صاحبتها الما

بنس مصحت عملي اعتوام ، واسا

الترمج من كثارة السماح مرة .. ومن

النعب احترى ومن الباسر بالبة

كند شرما ابيص لاسسانة طيب

البلد هادمة الطبع لكنها شرهد

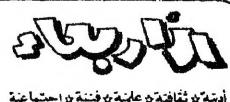
لوس وحلعت العيساسي لشرتسدي

السواد كنت اسمعها وكار ليله

5 اودعيه سيطوة

رنيس التحرير

مقبولة مصلح صالح



المديرالعشام

ولقساء باتبت

سحيم حمدان العمري

ا بى قىلە العنذان

بثقانتهم الغربية ويخجلون من الثقافة الاسلامية حاضرا وماضيا انضموا اليه قدوى الشريف ومنهم جمال الدين بن الشيخ الذي حضر مرة برنامجا تلفزيونيا ف فرنسا اسمه · ملفات الشاشة ، على اساس أنه مفكر مسلم متطور فساند من يعتبر أن من اسباب تخلفنا تمسكنا بالتراث الاسلامي ل حین ان اندری میکال وهو مفکر فرنسی يتكلم اللغة العربية قال ف نفس البرنامج

محمد بن رجب

لهاذا يهاجم محمد أركون

المفكس الفسرنسي المسلم " رجاء جارودي " يتعرض هذه الأيام الى هجمة شرسة على اعمدة بعض الصحف الفرنسية والعربية يقودها الجزائري الفرنسي محمد أركون : وتأتى هذه الهجمة على اثر ماعاناه " رجاء جارودي " من التسلط الصهيوني والتهم المفتعلة التي لفقها ضده يعض من شعر أن في اسلام هذا الرجل خطرا حضاريا على المدى المعيد .

> ناموا على حضارة تصوروا انها ازلية فتجاوزتهم الأحداث .. وهم ف حاجة الآن الى أن يفهموا أن الحضارة هي ذات مقومات زمانية ، تموت اذا توقف عندها الزمان .. وتنصو اذا سابق الانسان

> قال اندرى ميكال ذلك .. ولم يقل جمال الدين بن الشيخ شبينًا لأنه يخجل من تراثه الاسلامي .. فاراد أن يظهر امام الفرنسيين مفكرا متطورا متشبعا بالفكر الغربي الحديث .

فماذا قال محمد اركون عن رجاء جارودی ۲ لقد قال:

 اصبح رجاء جارودی ظاهرة _ ايديولوجية ، ويهمنا نحن المسلمين كظاهرة ايديولوجية في مجتمعاتنا ، السؤال الذي طرحته هو: كيف نشرح في مجتمعاتنا هذا الاقبال على شخص كرجاء جارودي . عندما يجيء ويتكلم ويخاطب الناس ويعلمهم دينهم الاسلام الصحيح ، والناس عندنا يستشهدون مما يكتبه اكثر مما يشتشهدون بما يقوله عبدالله العروى مثلا الذي هو معروف في العالم كلص أو هشام جعيط التونسي او كثير من المسلمين المجتهدين أو المثقفين الذين يتكلمون من داخل مجتمعاتنا ، هذه ظاهرة اجتماعية ويجب أن نشرحها من خلال طغيان الخطاب الايديـولوجي الموصوف بالاسلامي في مجتمعاتشا والخطاب الايدبولوجي هو الذي يجند الجماهير عندنا بالتصاويس الاسلامية والدينية والثقافية والتراثية لا للمعرفة العلمية ولكن لانجاز عمليات سياسية ، هذا « سر الاسرار » اذا امكن أن نطبق هذا العنوان الجليل لكتاب معروف لوصف وضع كهذا ، ومع الأسف نجد من يشجع هذا التيار بل يعتمدون عليه ليحرشوا الجماهير في تبنى هذا النوع من التصوير الايبديولوجي لوضعنا الثقاق والفكرى والديني والتاريخي ولذلك فان هذا التيار تيار مخدر لشبابنا ، مخدر لعقولنا لأنبه تيار يخلط بين المستوى الثقاق والفكرى الصحيح ، الذي نحتاج

اليه وندعو اليه والذي شريد أن نعتمد

علينا أن نقاوم هذا التيغر كمفكرين

استشعروا بمقاصده الحقيقية

ومستشعرين بأهميته بالنسبة لما نبريده

لمجتمعاتنا ولصالح الفكر الاسلامي

الصحيح . ولا أظن أن أمثال رجماً

جارودي يمكنهم أن يعلمونا شيئًا في هذا

المضمار لأنهم لايقدرون على قراءة سطر

واحد باللغة العربية ، ان رجاء خطر على

ثقافتنا الإسلامية .

عليه والتيارات المتصارعة ف مجتمعاتنا

وهي في حاجة الى رجاء جارودي ليعلمها ولايعرف محمد اركبون أن رجاء جارودى لم يصبح في الواقع ظاهرة اجتماعية أو أيديولوجية ف البلاد العربية انما اعتبر شخصيا أن المثقفين في البلاد العربية والاسلامية يريدون الاستماع الى هذا الرجل لا للتعلم منه كما يسؤكد اركون انما للتعرف عليه أولا ولفهم « تجربته الحياتية « التي اوصلته الى اعتناق الاسلام . ثانيا خاصة وأنه انسان غير عادي تماما فقد كان فيلسوفا من اقطاب الشيوعية الفرنسية ومن اعلام الفكر الشيوعي العالمي. رجاء جارودي اذن شخص غير عادي واستلامه تجلب الاهتمام .

فكان السؤال الكبير: لاذا اسلم رجاء ثم كان السؤال الثاني : كيف يقهم رجا جارودي الاسلام ؟ ثم كان السؤال الشالث : كيف وجد الشيوعية حتى طلقها بعد زواج دام ١٠

ان أول شيء يصدمنا به محمد اركون

في حديثه هو أنه يتهم المجتمعات

الاسلامية بأنها تجهل دينها الاسلامي

هذه الاسئلة تطلبت اجوية ؟

فمن يجيب غير رجا جارودي بنفسه لأنه صاحب التجربة ومن هنا كان اهتمام الاعلام العربى بهذا المفكر المسلم ومن هنا كان اهتمام المثقفين العبرب به واستقدموه ليلقى المحاضرات في البلاد العربية لا لنفهم منه الاسلام كما يدعى اركون انما لنفهم كيف أسلم ولماذا أسلم ثم وفوق كل ذلك نريد أن نكرمه .. ونعتز به ونضمه البنا ونشعره بانه اصبح منا .. وهو شقيق لنا في الاسلام ..

محمد أركون اذن يحريد أن يقلب الاشياء حتى يربكنا وهو يقينا لن يحقق

ذلك ماقاله محمد أركون على صنفحات ، انوال ، ليوم ١٥ ديسمبر ١٩٨٤ التي تصدر بالرباط ، وقد قال ، كلاما ، اكثر عنفا مما سبق في جرائد المرى فرنسية كان هدفها تشويه سمعة رجاء جارودي

شيئا من اهدافه ولن نشعر بالارتباك لأننا لم نفك يوما أن رجاء جارودي قادر على تعليمنا ديننا انما نحن نحبه فجعلنا منه ظاهرة كبيرة عله يكون عاملا من عوامل دخول الغربيين دين الله افواجا ،، لكن يظهر أن دخول الغربيين الى الاسلام يسيء الى محمد أركون وجمال الدين بن الشيخ وامثالهما .

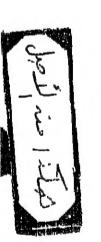
واعتبر في بساطة أن محمد أركون شعر بأن هذاك من سحب من تحت قدميه البساط بعد أن أعلن رجاء جارودي كىف ذلك ؟

ان محمد اركون كان يتكلم باسم الاسلام ف فرنسا منذ اكثر من ٢٠ سنة ، وكانت بعض الجهات العربية تدعوه ل كل المؤتمرات وفي كل الندوات الثقافية والأدبية والفلسفية

ومنذ أن اعلن رجاء جارودي اسلامه اصبح الشباب الفرنسي لايستمع الي أركون لأنهم شعروا بأن أركون يقدم لهم وجبات من طبيخ غربي اي أنه لايضيف لهم شيئا فانسحبوا من امامه ليستمعوا الى جارودى الذى دخيل الاسملام عن قناعة ،، فسألوه كما سألناه : الذا دخلت الاسسلام ؟ وماذا وجيدت في الاسلام ؟ ولماذا هربت من جحيم الشيوعية ؟

ثم .. وهذا مهم أيضا قان جهات عربية كثيرة لم تعد تدعو محمد أركون الى ندواتها الثقافية وعبوضته ببرجاء جارودي الذي يفيد ويستفيد

نعم أن روجي يستفيد من حضوره الندوات العربية وقد صدرح لي بذلك في أخر لقاء لي معه في تونس واذكر اني سألته عن مدى تعمقه في الفكر الاسلامي فقال: أنا مطلع على جوانب كثيرة من الفكر الاسلامي ولكن مازالت تنقصني جوانب كثيرة أخرى .. وفوق كل ذلك مازلت لم احفظ جانبا من القرآن الكريم فَ لَغْتُهُ الْأَصْلِيةُ الْأَوْمِيُ الْعَرْبِيةِ .. فَأَنَّا مازلت لم اتقن اللغة العربية .



ورسما يكفر الانسسان إن غالي

سمعت لحفك حقى خيلت أن بيه

粉 格 學

فهل سينسبق السدارا واجبالا

اقسول، والمسرء مسرهسون بسمسا قسالا لايسفلح المرء خداعنا وفحستنالا اصبغيت ، فانسبكب التاريخ في اذني لحنا شجيا، وق عيني امالا اصعفيت ، وانطلقت في الأفق منذنة فانصبت الكون إكبارا واجلالا نطت المنى بسيقين لاسكدرد ظن . وكم يسعد الانسان مانالا اذا تـزاحـمـت الافـكـار في خـلدي صفيتها . وجمعلت العقل غربالا لا البس الظلم ثوب العدل من طمع ولا أريسد لشسرع الله إبسطالا للحب في خاطري صدرح اعيش به فوق الخلافات قوالا وفعالا اعلنت في وجهه هذا العصر من ثقتي بالله مايجعل الألام امالا معددت كمفى ولكسن مسن يسبادلنسي حنبا بحب ، ومن يوق بما قالا ومن ينزيل لجنام الخنوف عن فنمنه ومن يسمرق اصفادا واغلالا ومسن يسسير بسنسور الله مسحستسملا في نصرة الحق أحداثا وأهوالا غاليت حتى رايت العين ترمقني

ياراحالا . ونجوم الليل شناخصة والبسدر يسنسوى عسلى الأفساق إهسلالا مرقت شسمل ظلام الليسل مرتحسلا حتى ذوى واراد الفحير اطلالا من اين اقبلت ؟ كل الطرق شاخصة الى حداثك مااعطيتها بالا من اين اقبلت ؟ كم متن يحن الي حسن امتطانك لم تمنحه إقبالا من اين اقبلت ؟ نار الشوق خابية فهل ستشعلها في القلب اشعالا صبرفت وجهت عن ليلى وبسمتها وانت اكشرنا في الحب إسغالا رفعت راسك في وجنه الخطوب وما خضعت تطلب لاجاها ولا مالا وخنصت بحسر الاسي . والمسوج مسلتسطم فكنت أحسسننا فخوضه حالا

非 恭 恭

يسامن أرى الدمسع من عبيني مشهمرا خوفا عليها ، ولولا الحب ماسالا امنا تسريسن الدجسي . يسلقني عسباءتنه والبسدر يسلبسسنسي مسن نسوره شسالا ١٠ وجهت تنصوك احساسا . وعناطفة حسيانسة، ويبراعنا صنار سيبالا سالى درويك كسم ابليت جدتها وكم وطنبت بها شوكا واوحالا

وهل سنجعل ثغير الليبل مبتسما ندورا ، ونسجمعل ندور البدر الجدالا .

وكسم وحددت سدودا، لاسجاوزها الا الذي عاش طول العمر رحالا من ای جسرح نعسانسی " کسل جسارسة تشكو، ولم تلق للألام إسلارا هدا الذي حصن الإخلاص ساحته نتشكو فبراق الاحبياء الذين غيوا فنزاده الصبير اكبارا واجلالا غفلت عنسه، وماخط اليراع الي بعد اللقاءات اخبارا وامنالا ام نستكى حرقة الامجاد في دمنا سواك حرفا ولا وجدانه مالا غفلت عنه وق عينيك صورته ونحن نصبرف عنها الوجبه اهمالا ام نشتكي اخوة . صارت ظهورهم قد يمنح القلب من يهواد اغفالا سيسرى على الدرب لن تلقى به احدا سواد يسوغل في عميستيك ايسفالا واسترجى لى حصيان الشيوق وانتطلقني لكسى نسزلزل أرض الحسب زلزالا حستى نعلم أهل الصقد أن لنا من حبنا عالما رحبا وامالا كانت فلسطين موالا لاستنا تخلخات قسوة الاعداء في دمها يامن احس بنهسى حين اذكرها تحددت ينامنني قبليني مصانبينا أنسى اصافح كنف الشبوق منشسالا وانتشى استكب الذكيري عبلي شيفتني كانسنا في خصصم الموج سركبة لصنا ، واجمعل جيل الصب أجيبالا

مايشغل القلب عن تقواد اشغالا مساذا تسغبنين ؛ احسلامسا مسحسلقة ماذاق واقسعسنا مسنسهسا ومسانسالا الى متى يبيخس الاعداء امتنا من ذا توالين ؛ طبع الناس مختلف مكيالها تح يستوفون مكيا وربسما خذل الانسسان من والي تلقفتنا شعارات مضالة دعى نفورك من حبى . ولاتقفى فصيرتنا لمعنى الذل امنا عسلى شسفير الهوى فسالركسب قند مسالا تعبجب الكون منا من تدابرنا إن طال في شيرفية الاحتزان موقيفينا ونحسن نتقتل اعتماما وأذوالا فربسما تتقصر الايسام مساطالا افولها . ولسان الحق يشهد لا كونى عبل ثقة ببالله . واعتصمي وربسما تصصبيح الاقوال الجعالا بحبيله . والبسى إن شنت استمالا لايحمل العبء مسكون بحيرته مايسبستغسى المسرء مسن مسال ومسن ولد مناصبال في سناحية ينومنا ولاجا إن لم يسكسن في دروب الخسير رحسالا ؟؟ لاسحمسل العسبء الامفومن جعلت عيب الفتى أن يسزكني ننفسته ويسرى منه الشحاعة سيافا ونيا من حوله الناس فساقا وضالالا لاتنصنى قامة العلياء خاضعة من طبعنا النقص في قلول وفي علمل الا لمن كان للاعباء حسلا وكيف يستبطيع أهبل النقص أكمبالا ولاتسزم عسن الانسسسان مسيسمها وايسن مسن عساش في الدنسيسا وفسارقسهما الا اذا كان معضرورا ومضنالا ولم يسواجسه بسها بسؤسسا واهسوالا سبقى القلوب بسور الله عاسرة كم مستزل كان مختالا سساكسه حبا . وتصبح بالاحقاد الفالا قد صبار من وطاة الاحتداث اطلالا مسااسسلم المسرء للاوهسام مسقودد الا وزادته تحقيرا وانالا منتسهس السيف ف وجسه العبدو فقد بواجبه الطفيل خبوف الموت أسيا يسامس تسسافسر والوجسدان يستسعمهما كسم بساذل تسعيب الانسسان وسينت إنسى سبالتك اشفاقا وامهالا تسسابق العبمسر سعيسا فاسقسامسدنسا

متنبا لاعبدانتهم بنغيا واضلاك نسكو ونشكو وسوط الذل يلهبنا ونحصن نصرسيل دمع العمين تسلا رماحنا - يافتاة الروح - مشرعة لكنها لم تبجد في القوم ابطالا مابالها لم تحد ثلناس موالا فلم تدع حبولها صحبا ولاالا فاقفلت بابنا المفتوح إقفالا تساهت . ولم تبلق من يسعسطي لهابالا كنا نعالج جرحا واحدا . فغدت جسراحسنا اليسوم، الوانا واشكا

ولو تساملته استصرت نشاأ او استرف النباس و تنقيدس عناطة . لاسبيح الدهبر مشتولا ولتا

افكر كثيرا في ذلك " الحب " الذي تغدقه الاعجوبة البدرية على الانسان في الصباح . ماسر ذلك ، الانفتاح ، القلبي الذي يغدقه الفجر على مشاعرنا ؟

و الليس ، كنت افكر في موقف مازوم لاادرى كيف اتخلص منه

كان موقفا فنيا محسرجا في فكسرة درامية . اوصلتنى الى مازق من المازق التي يقع فيها المؤلف وهو يتعايش مع شخوصه ونماذجه

> حاولت أن أجد للمأزق حلاً . ولكنني كنت _ على ماييدو .. مجهدا . ومصرا _ في نفس الوقت _ على الخروج من المازق . وعبثا كنت احساول

ولكنه يحمل ايضا هموم ابطاله . يحاورهم . يناقشهم . يعيش معهم الخفقية والنيضية

وربما كان ذلك هو شفاء من يكتبون . صحوت عند الفجير ، وفتحت عيني عيلي الضياء . فاذا الفكرة المُعْتنقة تنفرج وتتفتح شمرت عن ساعدى بعد صلاة الفجر انقر على الآلة الكاتبة .

واحسست انني الدفق . اهيم في عوالم كانت مغلقة الابواب فاذا بها تتفتح كفراديس صغيرة يترقرق حولها الماء وتغدقها الخضيرة . تملا مغانيها روعة وجمالا ايقنت بحقيقة بدت لي رانعية فهتقت من

لايحس بحلاوة الفجر ولا بمحبته الا اولنك الذبن ينامون مبكرين وتاخذ اجسادهم قسطها من الراحة والهرب من التعب

وفتحت النوافذ . فهب نسيم عليل ، ف نفحته

وصارت حمامة مجنحة ، وحطت على كتفي . ا

استبشرت بهذه الوداعة البيضاء المجنحة ،

انساب حسمها الرقيق في يدى ، وانا الثم

بضاضتها واحملق في عينيها الوديعتين

عدرية البكور الأولى ، يحمل انداء مشبعة

بطراوة الفجر ، مطرزة ببريق النجوم .

فتسللت كفي لتربت على ظهرها في حنو ،

كفيروزتير ذاب فيهما بريق

۰۰ عبا

الموت

والمشاهد ، تلك التي كانت تملائا ، ففرغت منا ، ولم نفر ء فيها الا دموعنا ، وحنينا بضبابية الثلوج التي « سبيرا نفاد ا . .

اقف عند أعلى برج

ف حنة العبريف .

المجاورة لقصر الحمراء

الانتسامة . المدامع

ق • غرناطة • .

باللثلوج التي تبتا خيال الفارس الاخير ق غرناطه ، ابي موسي منا غير - بازمان الوصل

کتبه : احمد شریف الرفاعی

عدوانية الاغتصاب الا .. الحنان ، فهاو ● أن نكون أوفياء ،

ذلك شيء جميل ، ولكن إن نفقة عيون عواطفتا فنتركها عمياه ، ذلك هو

ولكن ثقيبل الروح ينوء يستحول الى لون صبابی ، اغتطس ا لونه ، امتلیء باریجه ، ارتبوي ، اندس بمناء الزن من حولي يسري . احس بربيع جديد يسجسري في عمسري ، بالفرحة ف صدري ، اغسرودة ، واستسودة

1

وتتفنق اكمام امالي كمنا تراثق اكمام زهرة هل تعشقنا الاشياء كما نعشق الاشياء...

اجل .. جيراننا بملكون برج حمام ... الحماله تأوى الى البرج وتعود اليه ، وهو

الأكم تساسر المحبة القلوب ، حتى قلوب

وفتحت عينى على خفقات الضوء الراعشة وتوالت اسراب الحمام وشعشي لنور شعشعة الحنان في القلوب

اشبه بالسجن ، فلماذا لاتنطلق حرة وقد اتيحت لها فرص الفكاك من اسرها ؟ لماذا تعود الى البرج ، كأنها تفضل الاسرعلي

ولكن ... أن الذين اسروا هذه الحميائم الفوها والفتهم . فكانت ألرعاية وكان الحب بينها وبين أسريها افضل عندها من الحرية .

 الحضارة اسمى وابقى ما للامة من تراث ، وقد كان للعرب وللذين دخلوا في الاسلام تراث ومشاركة وابداع منذ اقدم العصور . ولكنه لم يصبح عميقا شاملا مضيئا وهاجا الا بالاسلام . الذي امتدت فتوحه من الهند شبرقا الي المحيط الاطلسي غربا ، مستقرا في يعض يلدانها مارا او مجاورا بعضها الأخس . وكان لهـؤلاء وهـؤلاء علوم وفنون . فادخلوها فيه ومرجوا بين علومه و علومهم .

وهما سطه نور الإسلام يما نقام العلم من دولة ، وللتسون من مللاود وللصماعة أم من ويوسينة ولاستحباب العيناه مراءم وتقاسم

والمحبسارة الماديية وبعنى دينا الاشنار العافية ، هي المسدق فيلا والسوى دليلا در الحصارة المروسة او المكاوسة او المحصودة يسالمهم والإستنتسام . أذ أو نافس علساء المصارات باعيانها وسواعتها لأجنمت ليم منها اداة فإنمة ، وموارد عنامرة ، سامنيز البحث عن الحضارات الاسلامية بن الدسها ال احدثها . وذهيرة حافلة بوجود المعابلة مير كل هنسارة منها ، وساير اخواتها في ادارارها

وادا كان علماء ناريح المصارة يعتمدون و دراسانهم على مخلفات الاسم من النحف المضولة مر الامنعة والادوات رصا البها لبتعرفوا بها احوالها وعاداتها . وما كانت علبه (حياتها ومعيشتها اليومية ، ويقيسوا يهما درحاشهما من التقدم والتخلف ، او من الإصبالة والنقليد ، وصلة اتصال كل دلك بالقدرة عن تحويد الصناعة . وتنويد حاجة المعينسة . وهسى القطسة والذوق السليم والمارة العنية وادا كار هدا هو قيمة النحد النقولة بالنسبة للحضارة ، فليس س ذك ق أن النجف النابئة ، وبعض مها الانار والمان لها قدر اكبر في استثناط العقابق النابية ومن تم فقد الصحت العمارة وما يماملها س أنار فالمة والمقدمة ما يحرص علماه تساريح المصارات على استنطاقها والاستماع البها والوذوف على ما تحقى وتعلن عند تدوين تراث

(العمارة المسجديه)

وادا كانت العميارة هن المتحيل الذي يستمى منه فازيح الإفديير أنانا فيه من غدم واردهار وأو تدهبور وتحلق ومان العسارة . أن سال معة . وخاصة الدمعية شبها . قد به عاس أما ناريب الدول المتعاقب واعملتها لعمورة صياد في في مشبهما . ولك أن التنسدة ألاسلامية . الني تطلقت في تعرش معشقيه لسماحتها وملاءمتها اطبيعة النفس الدسرب والحرصيها على الإسعاد في الدارين - ارتبطت امر بالله واليوم الاحر واغاذ الصلاة والني الركساة ولم يشعش الا الله ، وينصب هـ الرافية ول ، والتصوفون ، والداكرون الله كتيرا والعاربون بالله ويعمرها هلقات الدرس مر مقده وهديث ومسطو وكالام ومجنالتن الاذب من محور وسلاعة وبقيد ويبدوان الاجتماء الني تتعترص لمناسر

العلوم وبقدرها الغلناء والظلهاء والاستة والادعاء ويلوى مها الضغيف والدايد وباعض البهمة المن السمية والمبتكر : ويرقع حسونه ويما الاسترالعروف والتاهن عر المت والداعي ال الفير

فالساحد دور وخلق وهدى ودور ومسرمعة المآياك ومقرسية الفرارس أودينا وعزق ودرك Italy & Prof. eliste, ladya & Il'ace . elis . ولأن عدا هو حال العمارة في العالم الأسالامي والجدري أفان مصر برحو بعدي برائعتام يكمي النبسعيل احداثها البومية حلال الاربعة عسر القرمة المتراصيات عليها معتد اغتفاقهما الدور الاسطام الجنيف ويكفى للندليل عل دلك ﴿ إِلَىٰ يُدِكُمُ أَنْ مِدِينَةِ ٱلقَاهِرةِ وَمِدَهَا تَحَتُّونِ عَلَى ر و ۱۹۰۱ منتوا مستحملاً ، هندا بضمالاً عن الشناهد والاصترحة التن ببلية عدد الاخراف . منيا بمنية الاي

(وظائف المسجد) الملهما كانت فيمنا يتعلق بطلعته ومحاوري واربىاب وظائف اخصب واحتدى في النفقية مما تأدم ينبين ليا مدى ما بلعيه السيعد في عليهم ونيست مبيل العيش لهم ، وتلك هي صياةالمطمين الدينيية والاحتجاعيية الاعطية والصدقات العامة والخاصة ، وكانت والسياسية . ودلك بتعدد وطابقه السمالف هذه الاعطية والصدقات مالية ونرعية معا الاشارة اليهة . وهي اقامة الصالاة والصالاة و ٣) اما الثانية فكانت تشمل نصيب الأزهر المامعة ، وما يعف فيه من خلقات للدرس . من مال المعوى وهمو جعل اختياري قدره واحتماع العالم والفقيه ، ومكنان جاوس ثلاثة دراهم يزديه الى داعى الدعاة من شاء القامى لعص اغتارعات وللقصاص والالتاء من المستمعين لجالس الحكمة ، وكان يحصل وائن لعل الدى حقى على حمهور السلمين منه مال كذم ينفؤ منه عبل الدعاة ويبؤدي از المسجد الحامع . الدى أنعرد باقامة صلاة بعصبه الى الجامع الازهر ليفرق على المجاورين

الجمعة مند عهد عمر بن الضحال. - الفرد

موظیفة اخری . گانت وما نزال عل حانب کیر

مر الأهمينة والحطورة ، ومعنى بها وطيفة

على ابنا لم نعتمد ﴿ دراسة هذه الوظيفة

عل ما دكرته لنا الصادر التاريخية فحسب .

مل لقد وصلما ال ذلك اعتمادا عبل الوثابق

الإعلامية نفسها الني ما ترال باقية حتى الأن

والقى حرص من اص(رها وسجلها من اللوك

والمسلاطي ان يضعوهما داخل السماهمد

المامعة النى يجتسع فبها حمهبور السلمين

يوم الجيعة هتى بطلعوا على بصبها ومن ثم

تصمح هذه المواد الإعلامية نافذة المفعول

وهكذا برى از العامع قد اصبه الى وظائفه

المتعددة السابقة وطبعة جديدة . وهي مهمة

الإعلام عر قرارات المشام الهامية . وهي

نفس الوظيفة التي ناوم بها أجهزة الاعبلام

على أن هذه الوطيقة لم تكن فاعسرة على

المساحد الجامعة بعديلة القاهرة فحسب مل

كابت منشيرة ل جنيبة انجاه مصر العليبا

والمطناق بل لعبل بيث الله الحرام بمكة

المكرمة كبان اول بتركيد الاعلام و العبالم

(وثبقة اعلامنة)

ولعز مراهم الونابق الاعتلامية بصديثة

القباهرة تلك النوقية الرخامية الموجودة

مالجامه ألارهر الشريق والمثبثة عند الباب

العرمي الكذر إساب المزيسين أألتي نقش

عليب المرسوم السلطائق الذي اعصدره

الساطان الطاهم يرضوق العباص معيرات

وقد يكون من المعيند لترضيح الليمية "

الاعدلامية لهيده الونيقة ، أن نسين مصادر

الإصوال الني كان بحصيل عليها مجاوري

الازهر سر الطلبة وكدا ارباب وظامفه والتي

الأبد والبها كالبد وأت قيمة مادية كبيرة ويما

حعل الشاطان بحرص عل اصدار مرسوم

يمنا ران من الصووري اعمارم العاس سه ،

موصعه والجامع الازهران إبياعن الصبادرة

المالية الشركان يعشد عليها الحامع الأرهران

حياته كمسحد وكشعهد الدرس فهي الاهماس

العامة والحناصة ، وكنامد الاهتابي في ظل

الدولة العاطمية تحت اشراف قاضي القمناة

ولها ديوال خاص (١٠) وقد سا هذا الصدر

والسبه غيدا معد وخاصة زاحل دولة الماليك

حثى غدا اخصت مورد للجلعة الازهو على

البته كانت للارهس في العصار العناطس غين

الاحماس موارد العرى لا طل عاماً المعية بل

سجاوري الارهر وأرياب وطابقه

الجدينة المتعددة

من فقراه الطلاب . كما تشمل كل ما يجود به الكرماء من المال لهذا المرض . أما الصدقات النوعية فكانت كثيرة ، تشميل ما كان اواو الأمير والكبراء والاسراء ، يبوزعونه من الاسعمة والحلوى على الطلبية والمساكين بالازهز وغيره من الساجد الجامعة في مواسم

(نظام الإعطية)

على ان بعض نطام الاعطية الدي كبان

مستعملا و العصر الفاطعي لا يرال يتبع ال

الإزهر هتى القرن العشرين ، يعدقها الازهر

على درباب وظامله وعلى اساندته وطلابه على

. شكل كميات من الخبر والمرق بومية أو شهرية

تعرف (بالجراية) والتي استبدل بها اليوم

اعطية مالية مماثلة واستمرت الاعطية

العنامة والشاهمة يدمو على منز العصور .

وتوالت المباس واوقافه السلاطين والاسراء

والكيار على الجامع الازهر ، وكان يتولى أمر

المباس الاهر وغيره من الاوقاف العامة

ديواز خاص مز دواوير الدولة يعرف باسم

ديوان الصوس (١). ويرجع تاريخ انشنياه

ديوار الاوقاف ال عهد الطبقة عشام بن

عبداللك وسنة ١١ (د.سنة ٢٧٦م). أي

والربعين عادا أماد تول قضاه مصر القاضي

و توبة بن بدر إلا رس الخليفة الاموي هشام

من عيد الملك . وكانت احياس السلمين في

اسدى اغلها ار ل ايدى اوسيائهم فقال

القاضي ثوبة ما ارى مرجم مده الصدقات

الا إلى الفقراء والساكن ، فازى أن أنسب

يدى عليها مفظا لها من الالتواء والتوارث

وكمان دلك مبشة ١١٨هـ . وهكندا صنار

للأهباش ل ممه ديوان خيامي وتعتبير

(ولفية ١ (د ؛ الخليفة الحاكم بامر الله اول

ميزانية شابئة للأرهب القد اوقف الضاكم

ر عبية ١٠٠٠ هـ ـ سبة ١٠٠٠٩م على الجامع

الارسر . وجامع المس والجامع الحاكم

ودار العلم وتنبية عشتركة تقسم على سندي

سبهما للازهر فبها - على هد تعبير الوقعية -

المفير والثمر ونصف السندس وتصف

(في العصر الأيوبي)

وقد كار ديوار الاحماس من اهم الدواوين

و العمار الإسوسي عن عند الدواويس

المسكرية المقد بترهو سالأطير الايوسين على

انشاء الجامع الازدر باكثر من مانتجد

السلطان الظاهر برقوق بمرسومه الاعلامي الدى ثبته بالأرهر الشريف : فيرجع الى ما كان يجبيه ديوان الحبوس من ضرائب تعرف ماسم الأموال المشرية . وقد كانت أموال المواريث العشرية من موارد الدولة ي مصر منذ العصر الفاطعي ، وكانت حسب مذهب الدولة الشيعي الاشماعيل ، أن كل من يعوث وليس له وارث ينسب اليه بقرابة أو ولاء ، أو باقى اموال المتول الذي له وارث ليس من حقِّه جميع مناله ولا عناصب له (۱۲). ومن المعروق از الفاطميين فسروا منفعهم على توريث دوي الأرحام ، وان البنت اذا انفردت

استحقت المال باجمعه (۱۶) واستمرت إموال المواريث الحشرية تحيي و عهد الانوبيين والماليك ، ولكن حسب الله السنية . فكانت تبركة القول تقسم حسب الشرع الشريف ، بعد تاديبة نققات الدفر والديون في الاموال الموصى بها ، أن كمانت لفنياك وصية . مباذا انعدم الوريث مسارت اموال المتول من المواريث المشرية بعد الاستقطاعات السالف الإشارة الديا . وكدلك اذا ترل التوف وارثا ولا يستمق كل البراث حضب الشرع ، فيأهد مستحقه فحسب ويذهب الباقي تلدولة (١٥). وكان يضاعب الى الواريث العشرية أموال المرتدين عن

ومن العروف أن الجامع الازهر تبوا منذ القبرر النامل الهجيري في مصر وفي العالم الإشلامين شوعياً من الزعياسية العكبريسة والثقائية . وفي انباه هذا القون ما يدل عل إن الأرهر كار ينتع (طل دولة الماليك برعاية هاصة ، وكان الإكاب من علمانيه بامتدون بالجاة والبدود ، ويستلون وظائف القصاة العلينا ويسقاشرون بمراكبر الشوجيب والأردياد أوكان هذا النفؤذ يصل احيانا الى الناشع فرسيباسة الدولة ألعلينا وأحياننا فا بصباير العوش والسلطان الذلك فأد اراد السلطار مرفوق الريكرم الجاسم الأرهر في

وظايفه . ودلك ناعفايهم من أموال المواريث

اشتنام مجاوريه من الفقرآء وارساب

ابقنامه ميمنا القود من دواوين الفناطمينج (١٦) ولما كان ديوان الأحباس مختصا بالارقاف الخيرية والدينية فان متولى ذلك الديوان كان يختار من بين العلماء المشهورين بالتذرى والمسلاح هذا فضلا عن قدرته على الافتاء فقد كان متوليه يشرف على رواتد الطمناء والفقهاء والقبراء وأرباب الصديث والعطياء وانمة المعاجد الشابعين لذلك

د) الازمر بملتضى العلامة الشريفة بتاریخ سابع (مگسور) . ٦) (مكسور) الأول سنة اثنيز وسعة (مکسور)-

يقلم ، الدكتورة سعاد ماهر

هفرما يزبيانه

الشريف السلطاني

لهبالح جامع

نصره ان یکون موجود .

الحشرية ، وذلك بسان ترد تلك الاصوال ال

رَمِيلَهُ الْمُعَاوِرُ لَهُ بِالْأَرْهُرِ . أما نص الرسوم .

١) بسيم الله الرحمن الرحيم رسم بالامر

۲) اللکی الظاهری ابو سعید برقوق ع

٣) من يتوق إلى الله تعالى من النقراء

ک کم وظایفه ولم یکن له وارث شرعی بگور

الدولة العثمانية . وبرغم أن بعض السلاماء

ل عهد المماليك البحرية . قد عملوا على الناء

المكنوس ومنعوا استراء مكة من الهنفها من

الماح . الا أن ذلك كان مقصورا على

الماكولات . هذا فضلا عن أن عملية النمام

تكن بالامر الهين تنفيذه ، اذ ترك لامراء ما

ولما كانت المكوس قد لعبت دورا هماما

واساسيا فر اقتصاد مكة ، كما كانت سيبا ل

الصراع الذي كان كثيرا ما ينشب بين أمرا

مكة وميز سلامليز دولة الماليك ، لذك ناد

راينا أن نذكر أل أيجاز ناريخ المكيس كجزء

من النظام المال في الدولة الإسلامية عامة

والمجاز ومكة بصفة خاصة . كلمة (عكن)

معناها غمربیة مرور او رسم جمرکی اوان

تُلمة دخيلة على العربية وهي أرموة الأصل ال

كلمة (ماكسا) (۱۷) وعوات و الإعوال

(مكسى). ومن مسقم الكلمسة تكبور لمعلن

مكن (ومكاس اسم لجامع الضرائب

وقيد عبرف العبرب كأنبة (مكد ا

واستخدموها منذ العصر العامل الدكان

مضاهر بن عمرو الجرهمي يعشر (اي ياف

العثير) معن يسدخيل منت عن اعلاما

والسعيدع يعشر من يدخيل من اسالها

(۱۸) كما كان يعشر العماللة الذين كانوا

ولاة مكة قبل جُدهم (١١) أموال فكة

فانتيكوا حرمة الصرم ، فاغرجتهم جرام

وتَجَلُورُ (٢٠)، أَوْ كَانُوا بِالْحَلُّونُ يُعْمُ اللَّهِا

التي ياتي بها زوار مكة (٢١). الما هـا

يتصرفون حسيما تقتضيه ضبائرهم

وقصسلا عن الامثلة السمايقية للرشائق وقد انفرد ديوان الأحباس دون غيره من الاعلامية التي عثر عليها ﴿ مساجد التامرة الدواريسن ساهمدار المراسيهم واطلاق ومصر ، عنـاك مجموعـة كبيرة من الوثـائز الحامكيات او زيادتها دون هاجة الى مرسوم ار توتیع سلطانی (۸). ریظل ما یسمح به الاعلامية التي تحتوى على مراسيم اصدرها سيلاطين مصر (العهد المعلوكي ، ولما كانت مؤيدا لمن اعطاء ولورثته من بعده (٩). هذه الراسيم تخص هماج السلمر. ، قد ولم يقتصر ديــوان الحــبــوس في العصر حرصوا على وضعها في اقدس بقاع الارش الملوكي عل تسجيل الوارد المالية فحسب بل و بيت الله الحرام. ورغبة و ان تكون تلك شمل كذلك العناية بكافة الجنوانب الدينية المراسيم اعام اعين الحجاج ويصرهم وقرينا منهم . فقد تقشوها على بعض اعمدة المرم لـ اروقته الأربعة قبل العمارة السعودية وتد كانت تلك المراسيم جميعها تنص على الغاء المكوس التي تؤخذ من الحجاج ، وهو موراً مهم من موارد أمراه مكنة الشرفية منذ أن سيطر الأشراف عل مكة واستعرت هتى عه

الظاهر برقوق)

اما عن السبب الدى من أجله رسم

(زعامة الأرهر)

والاداريمة والتعليميمة (١٠). ومن ثم تستطيع القول بان هجيج الوقف والحيوس التي هبست على الجامع الأزهر كانت بمثابة الدسنور الذي نظم الحياة الدراسية والعلمية

عز الناس في اموالهم

(تاريخ الكس) وقد وجدت كلفة مكس أر المعاملات أربعه منذ العصر الأموى أو قبل ذلك بقابل بيعي العشر ، وذلك على التجار فقط ، فقد وهدت أ أوراق البردي في مصر والتي تزجه ال إرافد القبرر الاول للهجرة ، أشبارة ال مسلم مكن مصر وبه ذلك فإن كلمة (مكر لا) ملس) لم تكل مستجدة ، وذك كا جاء (العبيث السريف لا يدخل صاحب بكر العبد أو أن أصحاب الكبر (النار ولعل السبيت ق هذه الكراهية ، هو الصاد هذه الكلمة وعلاقتها بالماملات البهوديا عبر أن أول من نظم مشريبية الكوال

الإسلام ، هو ابن الدين ، صناحب خراج مصر اللكي الذي اهمدره المططار الاسترف سخطر بن هستر بن محمد بن قلاوون سنة ٧٦٦هـ. رحة ١٤٧هـ سنة ١١٨م)، مناسر المند من طولون . ودلك متقليد من الخليفة سمم الله الرهس الرهيم ، قدا ما أدر بترسمه المتلطان الملك الاشترف ستعتار مز المتعد العباس (٢١) وطلت ضريبة المتَّسر ر العصر الفاطمي ﴿ مصر ثم عرفت بعد ذلم حبين بن محمد بن الناصر بن قبلاوون أعر للسم والظالم والجماينات والرمناينات) الله أنصاره مولاه الاصح يليعا الصاصكي مدمر المسلطعة اند الله بقاء ، وسنهد الشريف و ۲۱ ومما بدل على أنها خسترينة تعسطينة كانت تقرض عملي العاس ، وكمانت من اهم

الاسباب التي ادت ال تدهبور الاقتصاد المصرى وُ اخر العمار الفاطعي (٣٦). وتسجل لنا المصادر التاريخية ، أن أول ير أيطل المكوس . هو الحمد بن طواون ثم اتي مده صلاح الدين الايوبي ثم معظم سلاطين ران الماليك (۲۷). وقيد سنجيل لناللاقشندی (۲۸)، نصوص السامحات التر اصدرها سلاطير المماليك لالغاء المكوس النر كانت ترسل الى حكام الولايات حتى تقرآ على النابر او تحفر على قطع هجرية تـوضع بالساجد او تنقش على اعمدة رخامية . كما در الحال بالسبة للحرم الكى

على أن أسقاط المكس لم يستمر طويلا أذ المعلى خلفاء عسلاح الدين ارسال ما التزم به صلاح الدين إلى البيت الحرام ، فعاد شريف مكة واميرها يجبى الكنوس من الحجناج والتمارة حتى كانت (سنة ١٦٧هـ ـ سنة ١٢٦٨م) وهي السنة التي هير فيها السلطان سيرس ورأى المظالم التى تسزل بالحجياج والتجار (۲۹). فرتب لاميري مكة عشرين الك درهم كل سنة واعسدر مرسوما ينص ، الايزُغَلَا بِمِكَةُ مِكْسِ ولا يَمِنْعِ أَهِدَ مِنْ رَيَارَةً البيت المضرام ، ولا يتعرض أشاجه ، وأن ينطب للسلطان في الحرم والمشاعر وتضرب السكة باسمه ، وكتب لهما تقليدا بالامسارة

ولد تجدد ما حدث في عهد الظاهر بيبرس ل ابام النامم محمد بن قلارون عندما وصلته شكرى الحجاج من ارتفاع اثمان الماكولات سبب الكوس الغروضة على الحجاج فاصدر رسوما خلف فيه المكوس على فقراء الحجاج وعز الماكولات ولكنه ابقى مكوس النجارة وكذا سلم المجاج الثمينة . فقد جاء ﴿ نَص البرسوم بعند النسملة وذكر اسم السلطان

ورسم وأسقط المكس المتعلق بالماكولات نقط ، البر والفول والعدس واليصسل والثوم (۲۱). ويعوش عطيفه بن ابي نمر امج مكة عز دلك اللتي تبرية دمنامين بصعيب مصر (٣٧) أو الفي أردب من القمح تحمل له من

عصر (۲۲) وذلك سنة ۲۲۷هـ ونظهر أن أكثر الواع المكوس اثارة للناس لأن مكس الطعام ، اذ انه كان يمس جميع الطيقات (حاجاتهم الضرورية ، ومن ثم فأن السالاطين غندما اشتصروا الى اقترار حق اشترأف مكة في مكتوس التجارة والمطع لم ستطيعوا ثجاهل شكوى المماج وسكان اكلة والدرشة والمجاورين لهمنا من مكنوس الطعام ومرصوا على الضاء هذه المكوس بألذات المرة بعد المرة ، كما قعل الناصر محمد يز الكاوون سنة ٧٧٧هـ السالف الإشارة ليها ثم ﴿ عهد ابنه النامم حسن سنة الاهم وسجل ذلك على اعمدة الحرم حتى يطم بها كل حجاج وعباد ومجاوري بيد العرام ، وقد نص المرسوم الذي سجل على منزد الإعمدة : عبلي الفاء المطالم واسقاط الكس المشود عن المأكولات من المب والتسر والغثم والسمن عسدا وتقيدنسا الصسادر التأريقية بأن هذا الأسقاط لم يدم هي عام التي ياتي بها زوار مكة (٢١). يسم حسيه التاريخية بان هذا الاستاط لم يد الاسلام ابطل المكوس باتواعفا يادخر الأكان الماط التنهي يتهاية عام ٧٦١هم :

الضرائب على الحجيج)

عجلان امير مكة على نفسه ، العاء المكوس على كل ما يؤكل وما يحلم الى الدينتين القدستي

من العبوب والخصيروات والثميار واللغم والخشب وكبال منا يبناع بهمنا من المنعن والعسل والثياب وغدع ذلك ومقدارها مد مكيا وربع مد عل كل جمل يصل من جهة الطابف وتعلة ومدا جديا عل كل حمل بصل من جدة وثمانية دنانير مسعودية (٢٦) على كل جمل من النعر واللبان الواصسل الى مكة وثلاثة داناني مساعدية على كل حمل من التمر المجشى . وسنتة مسعودينة على كل شناة ، وسنندس منا ييباع من السمن والقنصيل والفضر ، الا ما يجبّر من تجار الكارم وم يجبى بجدة ومكس ركب العراق ومكس الخيل فللشريف اخذ هذه المكوس على عادته ويعوض الشريف بمانة وستين الف درهم وألف أردب تمجا هذا ما اشهد به شریف مکة ومن غیره او ابطله يحرم من رهمه الله وتحل عليه اللسة الى يـوم الدين ، وذلك ﴿ سَنَّةُ سَتَ رَسَتُـمِنَ وسبعمانة ، وزيادة في الحرص فقد كتبت

بذلك محاضر ثبت واحد في مكة واخر بالدينة

الا أن الأمـور عادت الى مــابق عهدهـا

ببالنسبة للمكوس فرعهد دولة المباليك

الجراكسة ، ذلك أن أميم مكة حسن بن

عجلان الذي لم يدم ز منصبه الا بالرشاري

الضخمة وكذا بالنسبة لابنه بركات للسلاطين

وكيمار رجال الدولة ، فماراد أن يعوض ذلك

باخذ الكوس من العجاح التي سعق أن

ايطلها سلاطين دولة الماليك البحرية . فلما

تبول السلطان الظاهر ططر سنة ١٢٤هـ.

حاول أن يصحح نظرة الناس ألى السلطنة ،

فنصدر مرسوما اعلاميا نقش على استاطين

لحرم الكي ، ابعال الكس الذي كأن الشريف

سن بن عجلان قد وضعه على الخضروات ،

ول نفس الوقت اعلى امراء مكة من المالغ

التىكانوا يدمعونها لأمراه الحاج المصرى

وكأر ذك يمس التجار اذ كان الاشراف

يفتصيق ثلك الاموال منهم (٣٧). وأمر

السلطان لظاهر ططران تنقش هذه الراسيم

الخاصة ببطال المكس على الماكنولات وكدا

اعلياء الشيراف من المسألة التي كيانيوا

يدفعونه لامراء الحاح المصرى عز اساطير

حتى يعلمها كل من يدخل بيت الله الحرام .

وهي ما تزال مـوجودة ﴿ صف بـاب الصفا

و ۲۸) الذي يعرجها ال عنهم الدولة

ومكذا نرى از مصر قد سيقت العالم أر

اتباع احدث النظم الاعلامية ، منذ القرون

الوسطى ، ذلك انها لم تكتف بقراءة المراسيم

التي يصدرها السلاطين والتي ثهم الشعب ل

التصاده ومعاشه وميراثه على المنابر في ايام

المدء قصب بلحرصت ازيكون الرسوم

معلوماً لدى كل الواطنين فسيلته على مواد

صلبة كالاهنبار والرخام ووضعته لأمكان

امنا للراسيم التي أمسدرها ستلاطي

بارز من الساجد الجامعة .

وثالث بالقلعة بمصر

وسلمت أوقاف الحرمين التي بمصر والشام لتوابهما (۲۰).

(مرسوم قلاوون)

فع أنَّ الأمور بالنسبة للضرائب الملزوضة عل المجيج وكذا سكان مكة والدينة أغذت تنزداد سوءا جثى ادا كنائت سنة ١٠١٦هـ صارت الضرائب عل الماكرلات باعظة جدا و حتى أمل ، أن الكوس على الشاء اكبير من ثمن الشباة تاسبها (٣٥). وازاء منا كبان الناس وقاسوته من شدة ، شكوا الى الامس " بليانا الطاضكي مدير السلطنة ، ما بالاقراب مَنْ ظَلْمٌ ، فِيأُومِيلَ شِكُواهُمَ الى السِلطانُ ، فاصدر مرسوما بالفاء كل مكوس المنكولات وكل ما يجلب الى الدينتين الملدستين وكل ما يباع ليهما . وليما يل نص الرسوم الاعلامي الدى سجل على خيسة اساطين من الحيرم:

الماليل ، والتي تخص عامة المسلمين ، والني

تعبود عليهم بالبقسع والرخاء ورفسع الخلم ا

وهاصة المجاح منهم ، فقد اسر سلاطي

الماليك سقشه على اسباطان الحرم المكى ال

حميم اروثنه . وهو اجراه لم يتبعه احد من

Bidiar (Sh): Hapaus on ()

Wakp dans le droit de l'islam p

Ibrahim Salam : L. En- (v

geignement Islam : gre en

34 creechs (D): The orga-

4 (hglevd.x : hgi! d + p 2 q

5 (bglypyhyshfe p 2 q 372 %

6.t. ytholigpgdg ytholigyolk

7 (Hassauein Rabie : Some

Pinancial aspects of Wagf in

Medieval Egypt vol 18 (1971)

٨) النابلس لم القوانير المعنية قد دواوين

١) القلاشنىدى صبح الأعثى - ٢ دس

١٠) حجة وقف جمال الدين الاستادار رقم

(١٠٦) معلقة (١٧) بالمكبة الشرعية .

وهجة واف السلطان حسن بن الناصر محمد

بن قناورن رقم (٨٨١) اوليان (٢٥١ :

14 -- 3 p p المجلة الناريخية المحرية .

الديار الصرية من ٢٦ .

271) وغيرها كثير .

WILLY VIKE

yamf : .jht hømer q 72 14

nisation of Wagf p 98

قبل بملاطين مصر او بعدهم

Egypt p 67

772 8 592 4

Crecegius (D): The (W organisation of Wagf p:1190 ١٢) ابن مصائي قوانين الدواوين هر

١٣) القلقشندي صبح الأعشى ج ٣ صر ١١) القريزي الخططج ١ ص ١١١ . ١٥) ابن مماني الوانين الدواوين ص

١٦) النابلس كاريخ الغيوم وبلاده ص Gibb& Kramers : Shorter (w Encyclopeata of Islam p 317

81 (bgegeak) at a qfo heyay p 3 91 (hglevd.x : p l q 88 % 02 t heaves : hithe far p 1 q 12 Chgskpbss , qrhzo bg.shl q 22 f lifk ls.mda: jphyt lieft mhglgm. p 1 q 832 % 32 (Becker : Papyri p 57 -٢٤ ۽ ابن عمالي الوائين الدواوين (ص

١٥) القريري : القطط ج ١ ص ١٩. - 139 our je wiey! 27 au 179 -۲۷) اللريزي السلول ۾ ١ من ١٢ ٨٨) الظلشندي صبح الاعلى ج ٣ ص

٬ ٢٩ على مِن حسن السلماني ٣٠ عالماس - العقد الثمين ج ١ ص ٤٥٩ . القريزي السلوك ج ١ ص ٥٧١ . ٥٧١ -عبل أبراهيم همان مصر ق العصبور الوسطى من ۲۴۱ ٢٠) القاس شفاء القرام ٢٧٢ . القياس : العقيد الثمين ج 1 هن ١٩١ ، الماريزي الساول ع ٢ هـ ٢٢١ .

الجزيري دور اللوائد من ۲۰۰ ٢٣] ابتحصر الباء الضبر ع ١ ص ٣٤) القاسي : شغام الغرام ص ٢٨٤ -٣٥) درر القوائد ص ٢١١ ، القاسي : شفاء القرام ص ١٨٥ 🖟 . ٣٦) الدينار المسعودي . نسبة ال اللك

السعبود الإيوبى صباحب اليعز والذى كانت له البادة على المحرمين على أن توق سنة ١١١١ . . ٧٧) الهزوال الإعلام ص ٢٠٠ . ٢٨) الصباغ - تحصيل المرام (ورقة

متنى

اعظاما واحبلالا الم نعال ن بسیال په او سيء ، ولا په اپ المنابل الى بيوالة ومطاويته مر النبي صبلي الله عليه وسلم سايسرار القسم ، وأحسلف العلميات هلل هلو السر استجاب . او امر ایجاب ۲ وظاهر كلام سيخ الاسلام التقريق من أن يقصد الرامه بالقسم بتجب احابث، أو بقصد اكرامه . فلا نحس عليه

ولهدا اوجب على المسعد في الاولى الكفسارة ادا لم بمعسل المدلوب عليه ، دون العامية ، لامه كالاصر ، ولايجب أذا كان للأكرام - بدليل أن النبي مار الله عليسه وسالم أصبر اساستد للوتوسة كالصنف ولم نفسا ولان ايسايكر المسم عملي المبي مساي الله عليه وسلم ليتصربه سالمسواب والمسطا الماغدم الروباء مفال الدمي همساء الله عليه وسلم ﴿ لاقضيم ، أننا ق الصحيحين . ثال ، لانه علم الله لم يفضلد الافسام عليه ، سه المسلحة المنتضية للكتم فعن (اس عمر) رضي الله عبيسا قال فال رسول الله همية الله عليب وسلم: من

استعاد بالله فاعيدود . ودن سيال بالله فياعيطود ، ومر يعاكم فاجيبود . ومن صفع لم تجدوا ما تكافنود فادعوا له حبث تبروا انتكم فيد كافياتميود رواه بيوداود والنسائي بسند صحيح. وظاهبر الصديث وجنوب

اعطاء مَنْ نسال بالله حلالا . لا الما أو تطبعه رهم . وقذ جاء الوعيث على راحس رثل في عدة احاديث منها حديث ابي موسى مرموعا . ، ملعور من سنل بوجه الله وملعون مز بسال بوجهه تم مسع سائله مالم بسال هجرا جوام الطبراني (هجرا ، اي فحنا

ومعصية)



شيخ الشعراء عمر ابوريشة

وحديث لم يقل مثله لأحد

فند أن التقيت بالشاعر المبدع عمر البوريشية في المبرات السابقية واستطفت أن اقطعه بأن يخص الإربعاء " بشيء ميتكر جديد لم يسبق أن نشر عنه في أي صحيفة أو مجلة أخرى توضلنا معا ألى أن يقوم الشاعر الكبير متقدمم تفسيه للقراء والقاردات من خلال ابهات شبعر نظمها وشيدا بها على مر ايام عمره بل منذ تفجرت فيه موهبة الشعر والي وقتنا الصاضر وفي اماكن متعددة لأينزال صدى هبذه الاماكن يعيش في حياله وداكرته فالإساكن عموما ترتبط ف ذكريات الشاعر باشياء قد نزاها نحن بشكل ما ويراها هو بشكل اخر فالشباعر فنان يستطيع ان يخط بكلماته أضداء رحلة عمره التي تعايس معها وتعايشت معه كاخلي مايكون وهكذا حدثنا أألبو شافع " في الحلقة الماضية شعراً عن مطلع شبايه و أماله و أحلامه ف ذلك الوقت ثم تابع حديثه بالشعر ايضا مستعرضا احداث حياته اللاحقة وموضيحا المؤترات الخارحية والعوامل النَّفْسِيةِ الدَّاخِلْيَةِ النِّي صَاغَتَ اراءَهِ وَافْكَارِهِ وَبِعِيدٍ ذلك كان لنا خوض في رأيه في الشعر والشعراء والادب و في القديم والحديث ثم انفعل اكثر واكسر تقدم لسا شعرا اراءه في الحمال والمراة والإسفار والشركال والغربة والحنبن وخلصنا الى تاكيد عنفارية سناعو بتحدث نبابة عن الإنسان في كل زمان ومحال انعم بتحدث بناسة عنا جميعنا فيصوغ مساعر تنسابيا وافكارنا تبراودنا بسن الحن والحسن ويسجلها لنبأ

كاروع مايكون كقوله افسى اعتاوك بالبيا عدع الافتلات صن الاعداء

وطيعا كلنابلا استثناء نحس بمعنى هذا البيت من الشيعر ولكن شاعرنا الكبير ابورنشة تمكن ال يجسد لنا هذا الإحساس بشكل لانستطيع معه الاان نردد نعم ضادق انت صادق

والجمال ! " قلت احاوره بسين

داليسات دمشيق وزهور سسويسترا

وتضارة ورود هولندا ورياحين

اليمن وسحر الطبيعة في البرازيل

عامل مشترك قد يكون في كثير من

الاحيان اكثر تاثيرا ل السلوك

الشعرى عند الانسان الذي يجيد

صياغة الكلمة نما هو رأيكم فهذا

الموضوع قبل أن تطير إلى البوازيل

والى ربودى جانيسرو بالذات ؟

اجابنى ابوشافع بكلمات الخبير

الذي يسروقه الحديث عن الزهر

والشعر والجمال ، الشاعر بطبيعة

الحال رقيق الاحسساس جياش

العاطفة يهوى الجمال ويفسرو به

عبالما ورديبا يصنعه من خياله

ويصوغه شعرا وجدانيا يعطر به

حالما قد الالراه من حوله واللغة

المشتركة بين كل ماذكرت في رايي

هي الجمال ولقد انعم الله سبحانه

وتعالى على بان متعنى بأن ارى

هذا الجمال وف المواطن التي

ذكرت الشيء الذي كان له تأثير كبير

على نفسى وعلى بعض اشعبارى

الوجدانية الا أن هناك شيئا أود

ان اهمس به وهنو ء اجمل من

الجمال حب الشاعر للجمال! •

طربت وسنرحث مع مصاني هذه

الكلمات ورقتها وجمالها ولم

يعيدنى الى الواقع سنوى هنوت

شاعرنا الكبير يقول هيا بنا .. هيا

نبحر الى عالم الجمال (ريودي

جانيرو والسرازيل فقلت مبهورة

حدثني عنها انا كلي اذان صاغية

قال - يقول القدماء عندما تختلط

حياته ويشيع فيها رونقا روحا

الشعرى موجة اعجاب كبيرة تؤكد رصيد ومكانة الشاعر عمر أبوريشة في ذاكرة كل الناس وعلى كافة المسسويات ومئذ ذلك الحين وطلبات كثيرة من القراء والقارئات تحاصرني وتطلب الزيد عن هذا الشاعر الظاهرة واحترت ف هدا المزيد أذ أنه بين الحين والأخر تطلع علينا الصحف والمصلات وبشيء ما عنه اذن فماذا عساء ان يكون هذا المزيد الجديد الذي نقدمه لقرائنا وقبارناتنيا ؟ وعدت أليه احاوره اناقشه اطلب منه ان يساعدني ل ايجاد المزيد الذي لم ينطرق اليه احد ووجأة وجدنا هذا المزيد الذي سوف يكون على هيئة سنحت الفرصة لشاعرنا الكير يحدثني فيها واحدثكم انا بعدها عما يتذكره عن حياته التي عاشها ببالطول وبالعيرض أميد الله ل عمسره ، نعم يحسدنني واحسادتكم بعدها عن ذكريات من حياته وبالاخص عن ذكريات ايامه التي عمل فيها سفيرا يتنقل من بلد الي أخر وعن اثر الحياة الدبلوماسية عليه رعلى شعره بشكل عام وعندما سالته من ابن نبدا اجاب متمتما وكنان نفسيه الصنعت شعياعنا تخترق المسافات تطير في الفضاء تسبح وتحلل في اجواء الذكريات

بمتعة والسجام قال بصوت اقرب

الى الشعر منه الى الكلام العادي

النبدأ من عناك من البرازيل ومن

ريبودي جمانيسرو بلد الانس

ولقد اعقب صدور هذا الحديث



الدماء بعضها ببعض تنبثق العاصمة الاولى للبراريل احبراج عضارة ويولد جمال له مواصفاته كثيفة لم تطأها بعد قدم انسان . ومعيزاته الضاصة اذ انه من كنت اتجول ف حواشيها يمن الطبيعي عند النقاء الانسمان مع انقناض كهوف الهنبود الحمير الانسان ان يتولد الشعور بالرغبة اصحابها القدامي وسط السكون ن اقامة حياة باسلوب متجدد وحقيف الاشجار وقجأة داهمني يجمع احاسيس كل منهما ويحمل شعور اننى اسير بصحبة هؤلاء بصمات كل منهما بل وعاداته الهنود أحس باحسناسهم وارمق وافراحه وتقاليده وظروفه بما فيها ماخلدوا من عناصر اختلطت مع ظروف نشأته وتطوره والبرازيل غيرها لتواد حضارة البرازيل هذا البلد الامريكي اللاتيني الذي يستخدم اللغة البرتغالية يجرى ل عروق ابنائه اكثر من دم ففيه حضارة الاسبان وعراقة الافارقة

نسظرية الدمساء المختلطة والامم

المتعماتيسة التي ولدت حضمارة

البرازيل المديثة ، همس الشاعر

قائلا ، لایزال ف الربودی جانیرو

مطاف الجمال _ مطاف الحلال ملكت على ــ عنان الخيال وموجت روحى سبغير الرمال وزهر التلال ــوخضر الجبال

وزرقة يم سحب المجال وانت على عاديات الضلال

**

مطاف الجمال ــمطاف الجلال ملكت على ــ عنان الخيال

الحديثة التي حدثتك عنها قلت: وجدية ابناء هذه القارة الجديدة اختلطت ف اذهان الناس عرائس الماضي وافراح القبرية والمدينة واصبحت ريودي جانيسرو بالذات مكانا هائلا للاستعسراضات التي هي سمة أهل هذا البلد الذين عرفوا بحبهم للموسيقي والغناء فكانوا صبورة جديدة من صور التاريخ القديم بعد ان تسربل باحداث الامس واليبوم واصبح جيزءا من واقمع همذه الحيماة . ووجدتني اقطع حديث الشاعر عمر أبوريشة وأردد أنشدنا أبياتا من الشعر نظمتها توضيح فيها

صلاة احتمال ونجوى ابتهال

رفيق وقراديس البداع عالم

الفكر

فانى احس ــبهذى الرمال وهذى التلال ــ وهذى الجبال

طيوف الأوالي الغوالي الحوال موائل لا يعتريها الكلال

على الدهر ترعاك ف كل حال

غلا العهد و في ــولا الحب زال ولا لر هجرك ــ منها ببال

قلت لابى شافع ريما يقودنا الكلام عن تصويرك أن نفس هذه القصيدة لواتف وتفها هؤلاء الهنبود الحمر اسام الاوروبيين الذين جاءوا يستوطنون البرائيل كما يحدثنا التاريخ فهل اك أن تسمعنا ابياتا اخرى تصور هذا الموقف ؟ ويبدو أن شاعرنا الكبي قد انفعل واصبح بالفعل يعيش

تصويره في مخيلته ويردد بشفتيه امتداء تلك الصورة ويقول طويت العصبور ــ الخبوالي ومازلت تسال سدركب الليال عن كل اسمر ــ سمح الخلال امات على _شفتيك السؤال

بعد الكلال ــ بعد الملال اين الطراد ــواين النزال

وابن الزوارق - عبر الرمال تروح وتغدو -- خفافا ثقال

000000

عبر الزمان يحلم بذلك الموقف يعيد

سابت على ــ الشط همر النصال

فضج الصدام ـــوضج القتال

فلا كوخ الا ــوفيه انهيال ولاشمل الإ ـ وفيه انحلال

قرابين تذبح ساذبح السخال

فدى المتغنى -بطيب الفعال حنبانيـك ... ــ ان لسمعـي

حفيف جناح ــقريب المجال بعيد المنال _ بعيد المنال

كان ينشد هـذه الابيات وانــا استعيد ماقاله لي عن كيفية وصوله الى كهوف الهنود الحمر بريو دى

جانيرو اذ يقال انها لاتزال في قلب هذه الدينة تركت على حالها كرمر للماضي ولا احد يدخل اليها تقريبا الا أن شاعرنا على ماعرف عليه من شجباعة واقتدام وحب المغامرة تسلل اليها من اكبر شارع فيها حيث وصل الى شاطىء البحر الى كوبا كابانا ومن هناك اليها قالوا له هذه الطريقة خطرة وانها مغامرة أن تذهب على هذه الصورة . ولكنه لم يسمع فكان أن وصل اليها

مها صلاح الدين

pooooooooooooooooooo

وكانت حصيلة ذلك أن الهمه المكان

الابيات السابقة قلت اعيد الشاعر ابوريشة من ماضي الهنود الحمر في البرازيل والذي حلق عبر اجوائه بروحه وقلينه واحسناسته المترهنف ابوشافع » أل اليمن يعتز اليمنى بحبة البن التي يزرعها وكذلك كلنا نعلم ان البرازيلي يعتر باشجار القهوة ويعتبرها جزءا من حصاد رزقه ولهذا فهو يكرمها ويصنع من اجلها اعيادا يمارسها في الحصاد وفي الزرع وفي السقيا ، وفي الواقع عندما يجط الإنسان قدمه على ارض هذه البلاد التي كانت ولم تزل جزءا من هذا التاريخ يتأكم بأنها ارض الهبات والخيرات والعطاء المتواصل الذي يمارسه شعبها بابداع مابعده ابداع فهل لك أن تحدثنا عن الأبداع الانساني فيها ، اجاب الشاعر بحماس ء سجل عندك شعب البرازيل شعب طيب كريم مضياف متفان عندما يحط المرء قدمه على ارض البرازيل تصافحه القلوب البيضياء على الاجسياد السمراء العنبرية اللون ، تصافحه الوجوه الباسمة التي تؤكد حيوية هذا

الشعب وامجاده والتي اقربها فن الكورة « فهذا الشعب هو الذي جعل من " الكورة ، فنا برازيسلا متميزا يتابعه العالم باسره فكان هناك بيليه وغير بيليه نموذجا فريدا للكرة البرازيلية الذهبية التى اصبح لها اكثر من مدرسة في عالم الشباب يعكس حضارة امسلة لبلد شعاره العمل واتقبان العمل قلت مأخوذة من تصويره الدقيق لحقائق يعرفها معظمنا تمام المعرفة هل لك ان تزيدنا فتذكر لنا بعض ذكريات لك هناك أو حتى لك باشعار وقصائد ؟ " قال ابوشافع

من صدور الحلم القديم وأنا بطبيعتي اهوى ذلك كله واتعايش معه وعليه فبمقدار مااشتاق انا الى مواطن الفتنة والجمال في البرازيل بمقدار مااصنع منها اشعار محبة لاولنك الذبن قابلصهم وقابلوني بل كيف ومن اوحى اليك ، الرمبا ، واحتفوا بي واطلعوني على مايسود وفض ف سمعك لحن - السميا -ارضهم من عطر وجمال . اتـذكر دنیاك اهوت ل اللیالی غضبی ائتهم اصتطحبتوني مترة الى

0000000

ماتمتنيء أجواء افريقيا بحكايات

يتوارثها الابناء عن جداتهم نجد

ان البرازيل الذي تجرى فيه بعض

هذه الدماء المخلوطة بسدم الهنود

الحمر يتميز بمعرفة حكايات

جداته يصنع منها اشعاره ليغازل

بهما فتاته ويصنع منهما قلائد

قصص يحاول ان يلبسها ثيابا

مزركشة لتصبح صورة جديدة

لتطور نراه يمر في اذهاننا كصورة

زخارة بالبشر والنعماء

وانت في طلعتك السمراء

لاهية بالغنج والدلال

على حواشي الغابة الخضراء

واطبقت فوق الجراح الهدبا احتفالات عيد الكرنفال وهو العيد كيف طويت الغيب دربا دربا الكيم للبرازيليين يحاول الواحد وزرثها شوقا لها وحبا منهم ان يقتصد ماقيمته نصف اي هوي رد جناها الرطبا مرتب شهر ليصبرقه على نقسه غيبي عن الوجود وعن رؤاه السود وثيابه المزركشة التي يحيى بها وافقه المحدود كرنفال هذا العيد . رايت في هذه واستعرضي ايامك القصبية الاحتضالات صبية حسناء تغنى واحيى بها هنيهة هنية استمعت الى ذلك الصوت الشجى ليلك هذا الليل يازنجية وسيالت بعدها عن معياني تلك قلت هی تحن الماضی جداتها الاغباني اجباب اصبدقياني وحكايات بلدها فماذا عن شاعرنا البرازيليون بالاجماع انها أغان الكبيح عندما عاش في البيرازيل كانت تغنى منذ مئات السنين تغميله ألاف الاستال عن وطنه ولازالت تغنى ف الاعباد ف عصرنا ربلده ومهوى فؤاده وبعد صمت الحاضر صانعة الجسر الذي يربط ليس بالقصير ، صمت أشار في بين حكايات الماضي واطياف الحسرة لاني اغدته الى ذكرى الصاضر بكل مستجداته بعاد وفراق عانى بها بسرقة واختراعاته . تاملت كيل ماييدور احسناسه لوعنة مابعندها لوعنة حولى وانشدت قصيدة : ، عودة رشعرت باننى عندما قلت هدا الروح ۽ اشاطب هذه الصنيــة الكلام انما اعطيته لحنظات ببعد واخاطب فيها احساسا بجدة لها فيها عنى يجوب افاق الدنيا ليحط غنت نفس هذه الاغنية قلت : ليلك هذا الليل يازنجية فاطويه في افاقك الندية وانطلقي انشودة شجية حاملة اشجانك السخية ناثرة اطيافك الخفية غيبى عن الوجود واطلقى عهود فردوسك المفقود تمربى مخضلة الالاء

من جديد على مدينته التي احب يغنيها اشعارا سمعتها همسا توشوش اذنی وان لم استطع ان احفظها الاانها صدقوني اجمل من الجمال واحلى من كل كلام. احترمت رغبته في أن يشدو بها همسا وقلت فرنفسي ريما ف جلسة قادمة جعلته يرددها بصبوت عال مسموع فأنقلها عندئذ الى القراء الذين من المؤكد انهم سوف يطربون لها ويسعدون بهنا وعليه قلت اغير المرضوع واجذب مرة اخرى الى واقع حديثنا ، هل كانت بسانيسرو ؟ ومسع من ؟ • ابتسم الشاعر يصنفاء وقال نعم كانت لي جلسات ادبية ومناظرات شعرية مع الشاعر القروى ومنع حسنى غراب ونصري سمعان وشقيق المعلوف وطبعا سعوف لن تندهشي اذا قلت لك ان البصمات الادبية العربية واضحة في البرازيل

موسى كريم وهى مجلة هامنة واسعة

الانتشار تصدر باللغة العربية

واللغة البرتغالية ، كما انه يحدث

باستمرار امتراج بين الادب

المربى والادب البترارييلي عبسر

لقاءات بين الأدباء العرب المقيمين

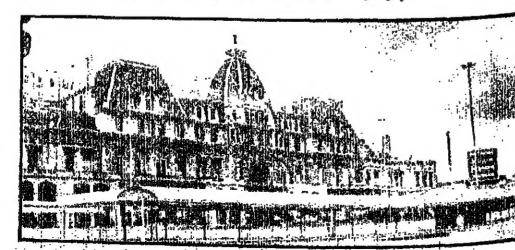
مثباك ويسين الشعسراء والاديساء

انا اليوم عرفتك ميلادي !

واحترمت رغبته فلم استأله وان تساءلت وانا خارجة من عنده وتمتمت لاشك انها ذكرى شيء ما في نفسه اراد للقراء ان يعترفوه بِمَانِفِسِهِمْ وَدُونُ أَنْ يَقْصِيحِ وَإِلَى ۖ

بكلمات تعكس اعجبابيه بشراث

وقنون اهل البرازيل ، بعقدار





شاعرنا ويقول عودى الى قصائدى واشعارى الوجدانية والتي يعود سطمها الى ايامي في الربودي جانيرو وسوف تجدين انني عندما اتحدث فيها عن الجمال انما يكون ذلك شأشرا ببالقبوام السمهبري والعيون السود التي تشتهر بها امرأة تلك المديئة ، مدينة الحب والجمنالء منديثنة الشنعير والموسيقي ، المدينة التي تعانق في تطاولها جمال البيئة وجلاا الطبيعة اما عندما لمح خبية الأمل ترتسم على وجهى قال و لن اردك خائبة سوف اخص قراء الاربعاء ببيتين من الشعر احتفظ بهما لنفسي على الا تساليني من وكيف اليسوم طلعست عسلي الدنسيسا فالجالية العربية مناك تشجع يالكرم خييرات ببلادى الادب العبربي وتصدر المجللات لن اذكر ايامي الاولى الادبية التي لها وزنها في البلاد نهناك مجلة الشرق التي يصدرها

البرازيليين واود هنا ان انوه

باعجابى بشعراء برازيلين صاغوا

صورا شعرية بابداع وموهبة فذة

مثال اولاتو بيلاك وكاسترو

الفيس ، ثم ان للعرب هناك اندية

ادبية ومعاهد علمية وهي بلاشك

تؤثر وبصورة مباشرة في الحركة

الادبية البرازيلية المعاصدة.

وهكذا وجدت شاعبرنيا الكبير

ينقلني بحماسه اللاهب من عال

الابتداع ورفيف الشعر واجتحبة

الخيال آلى عالم الفكب والدراسة

وتأثير الادب العربى على الادب

البرازيلي كونها علامة مضيشة في

حياة العرب ينقلون المعرفة والنور

اينما بذهبون وحيثما يحلون .

عدت بعناء اقول ، اربد ان اختم

لقامنا هذا بابيات شعر عن المرأة

ذلك المخلوق الذى يصفعه بعض

الشعراء بشلال النهر الدافق الذي

يغمر الارض يهدوء والذى يصنقه

البعض الاخر بانها مجموعة

احاسيس تمشى على الارض قهل

اثرت المراة والهمت الشاعر عمر

ابوريشة في البرازيل وفي ريبودي

جانيرو بالذات اراء جسدها اعمالا

شعرية رائعة خالدة ؟ • ويبتسم

قال الامام البخاري : حدثنا زكريا عن شراس عن عامر عن مسروق عن عابشة رضى الله عنها

اقبلت فباطمة رضى إلله عنها تمشى . كان مشيتها مشى النبي صلى الله عليه وسلم ، نقال النبي صلى الله عليه وسلم (مسرحبسا يابنتي) ثم اجلسها عن يمينه أو عن شماله . تم اسر اليها حديثا . نبكت . نقلت لها الم تعكين " ثم اسر اليها حديثا فضحكت . نقلت مارايت كاليوم فرحا اقرب

فسالتها عما قال ٢ فقالت ماكفت لافشى سر رسبول الله صبلى الله عليه وسلم . . حتى قبض النبى مسلى الله عليه وسلم . فسالتها . فقالت : « اسر الى أن جبريل عليه السلام كان يعارضني القران كل سنة مرة ، وانبه عارضتني العام مرتين ، ولا اراه الا حضر اجلي . وانك اول اهل بيتي احوقا بي . فبكيت . فقال : (أما ترضين ان تكوني سيدة نساء اهل الجنبة . او نصباء المؤمنين ؟) فضحكت لذلك

ومن معجزاته .. قال ابود اود حدثنا محمد بن العلاء . حدثنا ابن ادریس ، حبدتنا عباصم بن كليب عن ابيسه عن رجل من الانصار قال . خرجنا منع رسول الله هستى الله عبليسه وسيلم في جنازة ، فرايت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو على القبر . يوصى الحافر . (اوسبع من قبل رجليه ، اوسع من قبل راسه):، فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أستثبله داعي امسراة ، فجاد ، وجيء بالطعام ، فوضع يده أبيه ، روضسع القوم ايسديهم فاكلوا فنتلز اباؤنا رسيول الله صلى الله عليه وسلم بلوك لقمة ل نيه . ثم تال ، اجد لحم شاد . اخذت بغير اذن اهلها . ! قال : مارسلت الراة تقول إ بارسول الله . انبي ارسلت الى البيقيسع يشتسري لي شماة فلم تموجمد .

اخسى المسلم . ألصسلاة عمساد الديس ،

واستاسته وهي اعظم العبادات شبائنا

واوضحها برهنا واكبرها اثرا ف تطهير القلوب

ارايتم لو ان نهرا بباب احدكم يغتسل أيه

كل يوم خمس مرات ، افيبغي ذلك من درنه

شينا ، قالوا لايبقى من درنه شينا . قال

فذلك مثل الصلوات الخمس . يمحو الله بها

الخطايا اخرجه البخاري ومسلم والترمذي

والنسائي . وفي لفظ اخر : . . إنما مثل الصيلاق

كمثل نهر عدب غمر بياب احدكم بقتحم فيه

كل يوم خمس مرات - اخرجه مالك في الموطا

من حديث طويل . وعن حذيفة رضم الله عنب

تال كان رسول الله صل الله عليه وسلم اذا

حربه امر فرع الى الصلاد . اخرجه ابود اود .

وَ وَرَابِهُ عَرِيْهِ وَالْرَادِ مُرْلُ بِهُ وَاهْمِهِ . ال

• اسالصلاد إذن اعتظم العبادات شيانيا ..

ونهذا ينجو العيد الى الصراط النستقيم ، ولذلك .

والنفوس ، فعن أبي هريرة رضى الله عنه قال

سارسلت الى جار لى قد اشترى شاة از ارسل الى بثننها . فلم يوجد ، ضارسلت الى أسراته ، عارسلت الىبها } .

فقال رسول الله صنى الله عليه وسلم . اطعميه الاستاري . 🗨 وروی ابن ابی حاتم من حدیث معان بن رفاعة عن على بن يزيد عن ابى عبدالرحمن القاسم بن عبدالرحمن مولى عبــدالرحمن بن بزيد ابن مصاوية عن ابي اصامة إن تعلية بن حاطب الانصاري

شأل لرسول الله صلى الله عليه وسلم (يارسول الله ، ادع الله ان يرزقني مالا)

قال . نقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ويحك بالعلبة. قلبل تؤدى شكره ، خير من كثير

قال ثم قال مرة اخرى . فقال رسمول الله تصلى الله عليه وسطم ا ا اما ترضی ان تکون مثل نبی الله ، فــوالذي تنفسي بيــدد . لوشنت أن تسير الجبال معى ذهها وفضة لساوت) قال ثعلبة ﴿ والذي بعثك بالحق ، لنن دعوت الله ، فرزقني مالا ، لاعبطين كل ذی حق حقه) .

مُقَالَ رسولَ الله صبلَ الله عليه وسطم (اللهم ارزق شعلية

قال - فاتخز ثعلبة غنما . فنمت كما ينمو الدود ، فضاقت عليه المدينة ، فتنحى عنها ، ننزل واديا من اوديتها ، حتى جعل يصدلي الظهر والعصر في جماعية ويترك ماسواهما ، ثم نمت وكثرت . حتى ترك الصلوات إلا الجمعة ، وهي تنمو كما ينمو الدود . حتى ترك الجمعة ، فطفق يتلقى الركبان بوم الجمعة ، ليسالهم عن الأخبار . فضال رسول الله صملى الله عليه رسلم (مسادًا فعل تعليمة ؟) المقسالوا . (يارسسول الله . اتخذ

غنما ، فضاقت عليه المدينة)

تسرك الصلاة فقد كفر) ولو ان في المسالة

تفصيلا وبذلك يتضح أنها أعظم شعابر الدين.

فلقد اوصى الله بها الصغار والكبار . وحذرهم

غاية التحذير من التهاون بها والتفريط فيها .

لتكون ملكة راسخة في النفوس ، بحيث تكون

صبغة لها ، متمكنة منها ، مسيطرة عليها ،

حتى تمنعها من اقتراف الذنوب بسلطانيها

القاهر ، قال تبارك وتعالى في محكم كتابه : (ان

الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكس إسورة

العنكسوت (2 1) ويقول تعالى ايضا . (إن

الانسسان خلق هملوعها . اذا مسمه الشر

حزوعا ، واذا مسه الخبر متوعا الا المصلي

الدِّين هم على صلاتهم دانمون) سورة

وسر ذلك أن الصلاة اعظم وسيلة تقرب العبد

من مولاه ، وتمنعه من التردي في اسفل سافلم

فانها مركية للنفس ، حتى ترتفع بها الى عالم

الملكوت ولقد كان رسول الله صل الله عليه

وسلم يقول ارحشا بها ساسالل ويقول

(وجعلت فرة عيني في الصلاد) ـ الما كان

المعارب (١٩ - ٢٢) .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . (باويح ثعلبة . باويح تعلبة . باويح تعلبة) وانزل الله جل ثنازه (خذ من اموالهم صدقة ..) الأبية . ونزلت فرائض الصدقة ، فيعث رسول الله صلى الله عليه وسلم

التراب على راسه رجلين من المسلمين . على فلم تجلعشی) . الصدقة . رجالا من جهينة ورجلا من سليم ، وكتب لهما كيف باخذان الصدقة من السلمين ، وقال لهما . (ميرا بتعلبة ويفلان _ رجل من بني

سليم .. فحدًا صدقاتهما) فضرجا ، حتى اتبا ثعلبة ، نسالاه الصدقية ، واقراه كشاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال: (ماهنده إلا جنزية !! ماهذه إلا اخت الجنزية !! ماندری ماهذا ؟!! انطلقا حتی تفرغا ، ثم عودا إلى) .

فلما ولى عمر بن الخطاب رضي

والانسلاخ من عالم الأفات والظلمات

• فالمصلى في الصلاة يخضع لله بقلبه

التعطيم بجسدد ، فقام بين يديه بناجيه

ويضرع له . وإذا قام المسلم إلى الصلاة ، وقبل

الدخول فيها يقول ثلك الكلمات المعرومة و

الاذان والاقامة ، وكانه يبريد ببدلك أن يشعر

٠ فاستعر أخى المعلى على صلاتك واحترص

الا تفوتك في اوقائها ، وامر الأخرين بالمواظب

عليها ، والحفاظ عليها ليلا نهارا ، والإكتار من

مواظلها ، قان في ذلك الخبر الكشير لكل مصل

يؤدى صلات باستمرار دون ضياعها حتى

النضيعة . كما جاء في الحديث القدسي وادعو

الحبيث محمد الشريف

نفسه ، يان الله اكبر من كل شيء ،

لك احى السلم بالتوفيق الدائم

فقال ابوبكر رضى الله عنه لم

فلما ولى (عثمان بن عفان) رضى الله عنه اتاه شعلية فقال باامير المؤمنين اقبل صدقتي . فقال عثمان رضي الله عنيه

(لم يقبلها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبوبكر ولا عمر . و انا اقبلها منك ؟!) . فلم يقبلها . فهلك تعلية في خلافة عتمان رضى الله عنه

وكذا) ، فخرج ثعلبة حتى اتى إيم النبى صسل الله عليمه وسلم فسساله ان يقبل منه صدقته مغال . ﴿ إِنَّ اللَّهُ مَنْعَنَّى أَنْ تَقْبِلُ منك صدقتك) فجعل تعلية يحتو فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (هذا عملك ، قد امرتك فلما ابى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقبل منه صدقته . رجع ال منزله ، فقيض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يقبل منه شيضا ، ثم اتى ابابكر الصديق رضى الله عنه حسين استخلف فقال . (قد علمت منزلتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنوضعي من الانصار فناقبيل

يقبلها منك رسسول الله صلى الله علیـــه وسلم . وابی ان یقبلهـــا . فقيض أبوبكر ولم يقبلها .

الله عنه اتاه تعلبة فقال: ياامج المومنين اقبيل صدقتي ، فقيال عمر . (لم يقبلها رسبول الله صل الله عليه وسلم ولا ابوبكر رضى الله عنسه . واننا اقبلهسا منك ؟) فقيض عمر رضى الله عنه

راجع تفسير ابن كشير ج ٢٧٤ ، والاصابة في تمييز الصحابة ج ١ . ص ١٩٩ ، واسد الغابة ج ٦ . ٢٣٧ . والعجــزات الممدية لوليند الأعظمي ص

نفسى بذلك طيبة ، وانما هي له . ناخذاها ، ومرا على الناس ، فاخذا الصدقات ثم رجعا الى تعلية نقال . (ارونی کتابکما) فقراه . فقال . ماهدُه إلا جزية !! ماهدُه إلا اخت الجزية !! انطلقا حتى اری رایی !! فانطلقا . حتی اتیاً النبى همل الله عليه وسلم ، فلما راهما قال : (ياويح شعلية إ تبل ان يكلمهما ود عا للسلمي بالبركة فأخبراه بالذي صنع ثعلبة ، والذي صنع السلمي . نانزل الله عز وجل (ومنهم من عاهد الله

فانطلقا ، وسمع السلمي

بهما ، فنظر إلى خيار استان ابله .

فعزلها للصدقة ، ثم استقبلهما

بها ، فلما راوها قالوا . مايجب

عليك هذا . ومانريد ان ناخذ هذا

منك . فقال : بلى ، فخذوها فانما

لنن اتانا من فضله لنصدقن) قسال . وكان عنيد رسول الله صلى الله عليه وسلم رجـل من اقارب تعلية ، فسمع ذلك ، فخرج حتى اتساد ، فقبال . (ويحيك باثعلبة ، قد انزل الله فيك كذا



هکذا

متسير عن و عنصر بن الخطاب إرضى الله عنه قال خرجت اتعرض لرسسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوجدته أد سبقتى الى السجيد، فقمت خلفه ، فاستفتح مسورة الحاقة . فجعلت القران . قال . نقلت في سعسى وهدا والله شاعر كبما قباك فریش) . نقرا (انـه لقول رسول كريم. ومناهو يقبول شاعر قليبلا مناتبومنون) سقلت إكاهن سفرا و ويعول كاهن قلبلا ماتذكرون الع السبورة وهي سبورة (الحات) : .

عمر بن الخطاب

وقع الأسلام

في قلبي !

روى المسافيظ ابن

تال (الوالع ا قبليني الاستلام كال سوفع حتى دنداني الله تعالى له)

في تحقيق الاربعاء حول الأدباء الذين فقدهم العالم العربي :

فقد عالمنا العربي الكثير من رواده في

العلم والإبي والمعدفة وكان لفقدهم الأثر

الكبر على السيرة الحضارية لعالمنا

كان لفقد كل واحد من هـؤلاء وقم

الأسى في قلوب محبيهم ومحبى الثقافة

والأدب والعلوم في كل مكان .. وهذا حال

الدنيا لاتدوم لأحد .. فبين كل يوم وأخر

يندثر جيل ويصعد جيل ولكن الجيل

الذي يذهب دائما لايعوض .. فكل عالم

او ادبب له ميزته وجبلته التي خلق عليها

وله اسلوبه وطريقته التي لايفنينا احد

عنها .. والدلائل والشواهد كثيرة على ان

كل أديب يقف على قمة شامخة لايستطيع

احد ممن باوه أن يعتليها لأن القمة

لاتتسم لاكثر من شخص وأحد بنفس

الاسلوب والحجم ،، ورغم أن الزمن

لايزال يفرز الادباء والعلماء جيلا بعد

جيل الا أن المالحظ أن كمل جيل

يستغلص العبر والوسائل من الجيل

الذى يسبقه ويتبع خطاه دهرا ثم لايلبث

ان يميز لنفسه طريقا خاصا به وقمة

ومن هذا المنطلق يتحقق القول ، ان

من ذهب لايعموض ، وفي هذا التحقيق

البسيط نحاول أن نلقى الضبوء على بعض

من هؤلاء الادباء الراحلين الذين أثروا في

الاستباذ/ محمد على مغربي

الرواد الذين المتقدهم العالم العربي اكثر

من أن يمصيهم العدد ولكني استطيع أن

ففي الشعر افتقدنا جميعا امير الشعراء

أحمد شوقي الذي سار شعره مسير الشمس

ال صع هذا التعبير وكان سجلا الحداث

عصره ، وانطوت هذه الاحداث ويقيت

تصائد شوقي خالدة ترددها الاجيال العربية

جيلا بعد جيل . من منا لايذكر قصائد شوقي

سلام من مسبا بردی ارق

أو التي يقول فيها:

والغبريسة المسمسراء

ودمع لا يكفكف بادمشق

بكل يد مضرجة يدق

ومن منا لايذكر قصائده في احداث مصر

ول احداث العالم العربي والاسلامي التي

أصبحت بعض ابياتها امتالا سائرة يرددها

الناس ؛ كان الحدث يحدث ويتداول الناس

الحياة ولكن شوقى يخلد الحدث بشعره

فيبقى حيا في السنة الناس يرددونه جيلا بعد

جيل واستطيع ان اذكر بعض ابياته

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

نازعتنى اليه في الخياد نياسي

الشوارد التي تتردد على كل لسان :

وانسما الامم الاختلاق منابقيت

وطنسى لو شسطيات بسالضياد عسنسه

سررت سالسجيد المحترون استأله

ال المصل أم المحمولة مروان ؟ تقيم السجيد المجرون واختلفت

على المعاسر المبزار وعبدان فقلا الإثان اذان في مستارت

اذكر بعضا منهم افتقدتهم شخصيا

بعض من ادبائنا ومفكرينا . . .

جديدة ينفرد بها

وقسد تسعسالي ولا الإذان أذان

خدعوها بقولهم حسناء والغبواني يسغبرهن الشنباء

ولا اريد ان استرسل فالشواهد كثيرة ، الذي اريد ان اخلص اليه ان شوقي كان سجلا لاحداث زمانه ، وقد خلد هذه الاحداث في قصائده وقراشده ، وفي البلاد العربية كثير من الشعراء الكبار ، ولكن احدا منهم فیما اری لم پسر شعره کما سار شعر شموقي رحمه الله ، ولم يتناول في شعره ماتناوله شوقى من فنون الشعير الكثيرة ، لهذا تفرد شوقی ف زمانه وبعد زمانه ، کما تغرد المتنبى في زمانه وحتى هذا الزمان بعد ان مضى على وفاته الف عام .

رحم الله شوقي وغفر له وللمتنبي ووهب للامة العربية امثالهم انه على مايشاء قدير . هذا عن الشعر والشعراء أما في الكتاب فاننا جميعا نفتقد كثيرين ولكنى اشعر أن في مقدمتهم مصطفى صادق الرافعي رحمه

كان الرافعي أماما في الكتابة ، أذا صبح هذا التعبير تميز باسلوب يجمع بين تناغم الالفاظ وسحر المعاني ، وكان صاحب اسلوب فريد لايقلد غيره ولايقوى غيره عل تقليده ، قال فيه عبدالرحمن عزام فيمنا اظن ، انه نسيج وحده لايذكرك بأحد ، أو

كان الرافعي يشقق المعانى فيتأتى له فيها المطرب والمعجب ، وله في النثير رسائل تغيض شغرا اتمنى أن يقراهنا الشباب ليعبرفوا معنى الشعر ومعنى النثر . كان الرافعي امة وحده ، ولايستطيع قارىء ان يقراه الا أذا استجمع فكره وعقله لانه لايرسل الكلمات ارسالا ولكنه يحملها من المعانى مايحمل القاريء على التفكير ، وكل هـذا في اسلوب

رحم الله الرافعي فقد ترك بعده فراغنا عظيما لم يملا مكانه احد على كثرة ماانجبت البلاد المربية من الكاتبين ،

الاستاذ/ محمد حسين زيدان

الرائد الذي اترجم عليه كثيرا هو استاذى الغاضل محمد صقر بالمدينة المنورة .. علمني في المدرسة وفي المسجد نرات عليه الفقه والنحو والتقسير وهو رائد ودليلي في القراءة وهو الذي حرص على أن اجيد الالقاء دون، أن اخطىء في النحو .

كأن سنى الثانية عشرة واستمريت معه حتى الثانية والعشرين وكنت حين أغيب عن المدرسة يصل الى الدكان فيسأل عنى ويطمئن على اذا ماتلكات في الحضدور الى الدرس اقبل على (يعصم) أذنى (هيا الى الدرسة هيا الى الدرس) .

كان لايناديني وانا قد اصبحت زميلا له واستاذا معه في نفس المدرسة الابد (تعال ياواد) وهو لقب اعتبر به لاته جعلني منه بمنزلة الولد : احبيت هذا اللقب حيث كان يناديني به ولم انفر منه ... وقد القبت خطابا اجابة باسم اهل الدينة على خطاب لجملالة اللك عبد العريز رحمه الله وجهه لهم ويحمله الشيخ عباس قطان برحمه الله .. وحين تكلمت نادائي الشيخ بكر داغستاني الصد اعيان المدينة وعلمائها (بخ .. بسخ ياواد.) مااحل ثك الإيام كبان الجب فيها هنو

محمد حسین زیدان :

الصداقة والصدق وليس هناك احسن من الصدق والصداقة

> الاستاذ/ احسد غيدالغفور عطار

مناك زواد أل عالمنا فقدناهم ولكن الرائد الاكبير الذي شعرت بفقيده شعورا عميقيا سايرال اشره باقيا حتى اليوم رغم مبرور عشرين عاما على وفاته أو اكثر هو الاستاد عباس محمود العقاد

اشتعرت بفقده وكانت فجيعتني فيه كبيرة لما بيني وبينة من صلات كان اساسها التلمذة

على كتبه ثم عليه شخصيا .. فقد بدات صلتی به ۱۹۲۱هـ: (۱۹۲۱م) ثم تصولت التلمذة الى صداقة ثم الى زمالة واخوه . -فشعوري بفقده اشد من شعوزي بفقد العمالقة الكبار الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني والدكتبور محميد حسين ميشل والدكتور طه حسين .

احمد عبدالغفور عطار

شوقى

رجل

ايعوض

هو اکبر من أثر

فی حیاتی

وافتقدته

(استاذی فی الصغر

المل من استاب شعبوري يفقيد هندا العملاق الكبير تقرده باسلوبه الذي تل تظيره يت أمثالة من الكتاب الكيار ، فالفكرة التي يعالجها الاستاد العقاد تكون مفهومة من جميع اطرافها أكثر مما تكون مفهومة عند عيره فعلى سبيل الثال: الجملة التي يكتبها الاستاذ العلاد تحثاج اذا كتبها الدكتور طع حسين الى منفحات لأن الاستثاد العقاد اعظم كتاب هذا العصر عبلي التركيس والتكثيف فأنت تجذ ل مانكتك العقاد خلاصات مركزة مكلفة وهده حصيصية يتقرب بهيا الاستاد ر اسلما التلوذ على الحقاق براي غير من المقات المقات براي غير من المقات المقات المقات المقات المقات المقات المق

الحلبة ، فيستسهلون الطريق حيث لا تقف

وقصائد الديوان ، ازمانها متباعدة ، ولم

يزرخ الشاعر الاقصيدة واحدة ، وهي اول

🧣 قصيدة في الديران ، كتبها الشاعر بعناسية

١٤٠١هـ . ولكنني استطيع ان اقدر ، انه

ربع قرن من الزمان فهناك قصيدة تحية الى

الجنزائر المنتصبرة ، فاذا كنانت القصيدة

بمناسبة استقلال الجزائر فأنها تكون في

بداية الستينات الميلادية ، وقصيدة (بنزرت

الثائرة) كانت بعد استقلال الجزائر بقليل .

وهناك قصيدة (يوم الباكستان) .. وفيها

يدعو إلى التبرع بالمال من أجل الباكستان .

ولا اذكر في التاريخ القريب ان الساكستان

وقعت في ازمة تحتاج الى النبرع بالمال الا ما

كان ايام انفصالها عن الهند حوالي سنة

١٩٤٧م . ومهما كان تاريخ القصيدة ، فانها

تمثل عطاء الشاعر في التاريخ الذي طبع فيه

الديوان سنة ١٤٠٤هـ ولا يعقل ان الشاعر

لم يقم بمراجعة ما كتبه وتنقيحه قبل دفعه الى

■ وعندما اعلنت عن اكتنابي عند قراءة

الديوان ، ليس معنى ذلك ان الديوان بخلو

من الجمال والابداع ، فقصائده الغير

الفياضة بالاحاسيس كثيرة ، وابياتها

السائرة الفريدة يصعب احصائها ، والصور

النادرة المبتكرة ، مقرقة في تنايا الديوان

تضيء أمام القارىء وتعطيه الاحساس

بالأمل الباسم . وتميط عنه ظلمة الاكثناب

عندما تكشر ألعثرات ويجد نفسه مصاطا

المراز عبين اخر قصيدة ، واول قصيدة مالا يقل عن

القواق حائلا دون النظم

بقلم : محمد محمد حسن شراب

------لق (اوضحت في الحلقة الأولى من هذا المقال ان تحليل القصيدة تحليلاً جَرْنيا ، هو الطريق لمعرفة اسرار الجمال الفني ، لأن القصيدة العربية المُقروءة تودى وظيفتين . الأمتاع الفني ، وتَتقيفَ القاريء العربي ، ولهذا يجب أن تكون القصيدة موافقة في اسلوبها . للمعهود من لغة العرب ، فالقالب العربي بسقطيع أن يتحمل التجديد دور أن يمس كيانه الموروث . واذا قال الشعراء اننا لسنا معلمين نقول لَهُمْ فَلْتَكْتَبُوا عَلَى دو أوينكم - للكبار والادباء فقط و آذا لم يكنَ الشاعر قادراً على التعبير بالإسلوب العربي المعهود . فأن أمامه أحدى طريقين أما أن يبحث عن لغية أخرى وأما أن يلجا ألى اللهجات العامية ، ففيها متسع لمن يريد التعبير ، وللكاتب بها أن يجدد ما يحلو

> 🗷 والذي يقرا قصيدة شعر ، يعتبر نفست أمام صورة من التعبير استوفت قوانين الفن الدي ننتمي اليه ، فاما ان نكون شعرا ، او لا تكون ، وليست هناك منزلة بين المنزلتين . سواء كان قاطها شاعرا ، او شمويعرا ، ام شعرورا . وادما هي معازل . لا تسمه لاي واحد من النلائة بالخروج عن القالد العربى ، فالشعراء طبقات يتفاوتون بمقدار ما وفر كل شاعر لفنه من الخصائص التي ينميز بها فن الشعر ، والناقد هو الذي بدن الطبقة التي ينتمي اليها الشاعر ، حيث يقب النافد امام انتاج الشباعر مقدرا انه وضيع فيه كل طاقاته ولم يقصر ، ومن المفترض ان الشعر الذي نشره الشاعر في ديوان ، يمثل قمة ما يقدر عليه الشباعر من الابداع ويكون الديوان محكوما به على الشاعر ، لانه لا يستطيع الرجوع عن خطة وقدم فيه حيث

اصبح في يد القاريء الذي اشتراد ولكننا لا نتوقع أن يبلغ الشاعبر الكمال الفني في كل ما قدم من الشعر ، وانما نحكم للشاعر بالجودة اذ غلب الجيد على الرديء في ديوانه ، والقصيدة الجيدة ، لا نشوقه ان تكون ابياتها على درجة واحدة من الجودة . وهذا شان الشعراء الفصول في القديم والحديث فليس هناك دينوان سلم من عيب النفاد ، ويندر أن تجد قصيدة لم يعب النقاد بعض ابياتها ، فقد ابي الله الا ان يكون · الكمال في كتابه العزيز .

 وعندما مقرا شعر محمد هاشم رشید . تطلب عنده ما نطلب عند كيار الشعراء لانه معدود في الطبقة الأولى من شعراء الملكة . وأذا القبوم قالوا من شباعبر المدمنة ، « اشارت اليه بالأكف الأصابع ... وديوانه الذي بتحدث عنه م بقايا عبير ورماد من وليس من المالوف ان يتناول النقاد عناوين الدواوين بالتحليل والنقد ، لانه ياخذ اسمه من اسم الشاعر ، او من عبوان قصيدة ق الدينوان ولكن الشاعبر هذا لم يتبع هذا لىدەپ ، وليس ال ديسوان قصيسادة بهيزا الاسم ، بيل و الديوار قصيدة ، اطيبات دکری - وننتیی بقوله

، أبها الفحر الذي عاد تقايا من زماد -﴿ القصيدة . لفطة - عبر ، واحدة . وقد اعطت فكرى للعرفة ما يرمز اليه العبوان وما اظشى اهتديت الى الحقيقة قلت الى العدم برمر الى سيء طب حسن الدكر ويستعبرونه فيتسولون عسره المجسد وعيسم الحس والرماد معروف ، وهو ما تنقى من المواد المحترنة بعد احترافها ، ويتولون فسلان ينفخ ل رماد ، حمل يضرب لمن يصالح مالا فامدة فيه ، ويقولون في الكماية ، خلال كتير الرماد ، بريدون انه كذير الكرم ولكن اي المعاني يتربد الشباعثر ١٠ البيت الذي امترضت أنه أعطى ألديوان بعض العنوان ينوحى ببالرمياد الذي يبرسر الى الصطام . والزرال ، ومالا فائدة فيه ، بل يفيد تحتول ا

مصيده في الديوان ، كتبها الشاعر بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي في المملكة سنة الوهبج الذي كان يستعبر في قلوب المحيين والمجاهدين ، الى رماد ، او تحول محد زاهر الى رمناد لا يرجى مشه الخير . ولكن كيف نجمع بين - العبير - الذي لا بمثل الا الذي والرماد الذي يمثل الموت والدمار عقلت لعله اراد: بقايا من عبير ، باضافة العبير الي بقايا ، ثم عطف ، رماد ، على بقايا ، بالرفع ، اى . بقايا من روح المجدد والرجولة والشجاعة ، اما الرماد فهو الغالب والاكتر ، حيث تحطمت كل معاني الخير ، واطفئت كل نبار كانت منباججة تنبير السبيل .. ومباذا تجدى بقايا عبير مع كومة من الرماد ..٠ ولكن الجمع بين العبير والرماد بعيد ، ولعله لو قال : بقايا وميض ورماد كان التعبير ادق واقوى . كما قال الشاعر - ارى خلل الرماد

> 🛍 ويضم الديوان سبع عشرة قصيدة ، جلها من الشعر الوطني : الوطن الأم ، السعودية والوطن العبربي ، والوطن الاسلامي ، ولم يخص الشاعر ذاته بقصيدة واحدة ، رغم ان الشاعر اتخذ المذهب الرومانسي طريقه الى التعدير في معظم شعره ، ولكنه استطاع ان ينفلت من قيود الرومانسية المتفلتة من كل ارتباط اجتماعی او وطنی ، فاخذ منزعها فی التعبير ، وترك منذهبها المتقبوقع ، لانه لا يتناسب مع تربية الشاعر ومجتمعه اللذين يفرضان عليه استخدام سلاح الكلمة للدفاع عن كيان الامة ، ونعم ما فعل الشاعر لانه يسير مع الانتجاه العاقل في التجديد والتأثر .. فنحن أمنة لهنا تبراثهنا ولهنا شخصيتهنا المستقلة ، ولكنها لا تابي الامفتام الثقال الذي يضيف الى تراثنا ما ليس يبعدنا عن منهجنا السوى المستقل ، والشاعر المدع هو

بالضباب الذي يحرمه من الاستمتاع بجمال ■ قلت ان المحاسن موجودة في الديوان ، ولا يتسع المقام لتنبيه القارىء اليها ، وليس في أهمال ذكرها انقاص لقدرها وقدر صاحبها ، لان الاصل ان يكون كل ما ابدعته قبريحة الشاعر جميلا .. ولكننى اذكر ما شان هذا الجمال ، وكاد يعصف به ، ويقضى عليه .. قد تكون هذه الأخطاء صغيرة ، ولكنها الذي لا ينخلع من امته ، ويبحث عن كمل تصدر عن كبير ، والخطأ الكبير يصغر عندما . جديد يضيفه الى ثقافتها . يصندر عن صغير .. وعلى كُل حيال ، فانني ■ والقصائد السبع عشرة ـ ما عدا سوف اعتبر نفسي واهما فيما اذكره ، وارجو تصيدتين ـ من الشعر العمودي ، او شبه أن أخون كذلك ، فبأذا أن عند الشباعر أو القراء رأى غير ما رأيت ، فاننى ادعوهم الى

العمودى واقصد بالشعر العمودي الذي تكنمل فيه الأبيات على نظام الخليل . وتتحد الفواق . واقصد بشبه العمودي . الذي اتبه نظام التجديد الذي ابتدعه العرب من العباسيين والاندلسيين عندما نوعوا ف قواق القصيدة الواحدة ، بناء على حاجة احسوا بها من داخلهم ، ولم يكن دلك بستانسير خارجي ، او عجر عن اتمام الابيات وتوحيد القوافى. واكثر ما جدد الشاعر في القوالم كار مز النوع الشائي . اما قصاعه التي يعتمد فبها على التفعيلة . فهي قليلة . ويبدو ل انه نظمها وهو عير مومن بمنهجها . وما فعل تلك الا لمجاراة النيار الجديد . واعرف ال كتيرا من الشعراء لا ينظمون الشعز الحر الا ليقسال انهم متسطورون متقفسون . ولا

يوجمفون بالجمود والمعافظة . وربما يفعلون

ذلك اخبانا ، عندما تكسل عاطفتهم ، ويخبو

وهج الشعر في نفوسهم ، وتدعبوهم دواعي

الثبات في ميدان الشعير ، الى الظهور عيل

وعبلى الأل مصبابيح الهدى ودعاة الخير بين المسلمين

المساركة في ازالة ما وقعت فيه من الالتباس .

وسوف امر على بعض قصائد الديوان اذكر

١) القصيدة الأولى . . انه الاسلام يا

فادته ... قصيدة جميلة ، وعاطفتها نبيلة ،

ومعانيها سامية ولم يعجبني فر مقدمتها انه

اطنب في مدح المفاطبين قبل ذكر الصيلاة عد

النبي صلى الله عليه وسلم . وكان حقه ان

يلحق الصالاة على النبي بحمد الله ، ثم يمد -

بعض ما وهمت عيه .

بما اراد . وفي البيت الراب

و- الأل - يقصد بهم أهل الرسول ، وقد خصهم بانهم - مصابيح الهدى ودعاة الخديم - ولا أشك انهم كدلك ، ولكن هدا الرصف يصدق اكثر منا يصدق عبل الأل

وقال (بين المسلمين) ولو قال (بين العالمين) كانت اعم واشمل وقال في البيت السادس ، كل قلب وضدر والضمير هشا ووصف الضمير فيقبال . مستبين ، وهي حشو لا تفيد معني ، فليس هناك ضمير مستبين وضمير مستتر الازعام النحو ، وانظر الى قوله في البيت الرابع عثم

وتنداعني بشنعبور واحند يستسوى الطاعن فيسه والطعين

ومعهم صنحابة الرسول ، فهم العدد الأوقى

· يريد أن يقول - أن المسلمين كالجسد الواحد ، اذا اشتكى منه عضو تداعى له سأتر الأعضناء بالسهر والحمى ، واذا كان معنى - الطعين المطعون ، فما معنى الطاعن هناً ؟ هنل يقصند بهنا : النتصر ، أو الصحيح ؟ أن موضعها قلق لا توهى بالمني المراد . وفي البيت الخامس عشر ، هللت اضواؤه للحاشرينَّ ، وفي البيت العشرين · هلل البيت بكم ، ومعنى هلل سبح ، او قال الله الا الله .. فصيح معناها ﴿ البيت العشسرين ، ولم يصب المعشى في البيت الخنامس عشراء لانبه ينزيند وتبلالان الأضواء .. وحقه ان يقول : م تهلك م.. و ز البيت العشرين يقول: ، واستشرقت طبية للخلفاء الراشدين - . فيان كان الشاعر استعار - الخلفاء الراشدين - لن يعدمهم بالغ . وان كان اراد المعنى اللغوى (للخلفاء الراشدين) فإن الأمريهون .

٢) القصيدة الثانية ص ١٥ ، بمناسبة الاسبوع الثقاق اليمني في جدة . يقول في البيت الثاني

فتستفيق الرؤى الظمساى عسل حلم مرنح الخيطو بين الصحيو و الوسن

ولا ادري كيف تستفيق الرؤى على طم ، فما الفرق بين (الرؤى) و(الحلم) اليست واحدة ، ولو قال : . على طيف ، لكانت أقرب الى الفهم .. وكيف يكون الشاعر مدفوعا بوشائح الحب الى اليمن ، ويكون حلمه مزنح الخطو ، انه حلم كسول لا يريد الوصول · ويقول بعد ذلك - وينتشى في تباريح الشذي امل من فالتباريح من معانيها: الشدائد ومن معانيها : التسوهج .. ويكسون هذا للمنظور وليس للمشموم .. وانظر قوله ٠٠ وعربدت أ دمى الأصداء والصور ».. والشاعر معجب بكلمة (عربد) ويستخدمها ف كل مناسبة في الفسرح ، والغضب ، والشسوق ، والنصر ، والهزيمة .. ولا اطانها تصلح الاللتعبير عن معانى الشر ، لتى تهيج فتدمر .. فكيف يمكن الجمع بين عربدة الأصداء الشديدة ، وتعشر الانغام وضعفها . واكثر المعاني التي تـدل عليها ۽ العربدة ۽ للاذي وسوء الخلق رجل معربد : شریر ، یؤذی ندیمه فیسکره ، وقبل له كذلك كانه شبه بالحية الخبيثة (العربد -تشديد الدال) ومنيه اشتقت عرب الشارب . واظن أن الشاعر قد اخذها من ، الشعراء الثائرين على اوضاع مجتمعهم المتفلتين من كل قيد اخلاقي .. وقد اكثر الشاعر من استخدام الكلمات البعيدة

المولدة .. ومن ذلك قوله نبل البيت السابق فسداءهسذي اللسالي كسل المستسيسة وكسل تسرنيمسة بسالشسوق تستعد

الدلالة عسل المعنى المسراد ، أو الكلمات

 فالأغنية هي الترنيمة ، بــل الترنيمــة كلعة مولدة . اكثر ما تستعمل في الاتاشيد الدينينة والتراتيل الدينية عنىد النصارى واليهود .. وقوله ، منذ التقينا عبل أسعى أ الشيعيارات و قيقيد اراد الشياعد ب الشعبارات ، جمع شعبار ، فيريد به التساعر : العقيدة والبدأ .. وقا عنذا الاستعمال: وهمان: الوهم الأول: أ

يحمعه احد على - شعارات -. والوهم الثاني

يخضسل منها الردى ورداوريحسانا

الفكر او ان نشاط الفكر يصول الارض

العامية منها الى الفصيح :

بين الفعل والمفعلول به م الذكريات م و في المثالين الأخيرين فصلت ، حتى ، بين الفعل والفاعل . وقد عجزت عن معرفة موقع اعراب [حتى) وهي تدل على (الغاية) فما يقول في المثال الأول : لم يملك شيئا حتى الذكريات . وفي الثاني : انكره اليوم كل شيء حتى الذكريات . وهكذا في المثال الشالث ، فلابد من معطوف من معطوف عليه قبل حتى المسطع الساني من القصييدة بقبول

الهماء فان مقاردها اشعار ، وجمعه انمعرة . وشعر ، بضعم الأول والشاني ولم

والمنبى فالشعارق اللغة نداء مخصوص يعرف به القرم بعضهم بعضا ، ار متادون به للحرب ، وهو الذي يساوي في وقتنا الحاضر و سر الليل و هو كلمة او عبارة منفق عليها بين الجنود ليعرف الصديق من العدر ، وقد تتغير من يوم لأخر ، والاستلام . هذه القصيدة البيتان اللذان وضعهسا الشاعر مقدمة ، أو أهداء لديوانيه ويقول

رسالة الفكر ايسان وتنضحينة والقن اشبراقية تبنيهيل وأرفية لتبعث الدف والنجسوى بسدنيسانسا

افهمه ان الشاعر يريد القول : ان رسالة المجدبة الى ارض عامرة .. ويحيى النفوس البليدة ولكن هل يؤدي التعبير هذا المعنى "

.. وما مناسبة الدف والنجوى لتعطف مستعارة لا تصلح للتعبير عن بيئتنا .. ألقصيدة الثالثة : اطياف ذكري -ص ٢٣ وهي من الشعر الحر الذي يعتمد على التفعيلة . ولن اتكلم عن الغموض الذي يلف القصيدة _ لأن الغموض والرمرز ، من

فهمو يقمول: (لم ينعمد يمملك حتمي الدكريات) ويقبول : (انكرت اليوم حتى

شعار واحد ، وليس (شعارات) واخيرا أن

.. انظر قوله - يخضل الردى -.. الذي فاخضل معناها . ندى ، وابتل ، واخضال الشجر . كثرت اغصانه واوراقه ، والردي الهلاك والموت وقند استضدم العبرب الحوت : بمعنى فقيدان الحيساة ، وبمعنى البلاده ، وارض ميتة وموات ١٠ لا ينتفع بها أحد واما الردي : فليس له الا معنى واحد ، ولم أر من استعاره لغير معناه ، ولو قال : الردى (بالياء) بمعنى الهالك والتردي ، لكانت اقرب الى المعنى . وفي البيت الثاني . اخبر عن الفن ، بأنه أشراقة : وهذا مقبول ، ثم وصف الاشراقة بجملة (تنهل) فجعل الضوء يسيل كما يسيل الماء ، وقد نقبل هذا .. ثم جعل الاشسراقية (وارفية) ويقولون: ورف الظل: امتد ، والنبات : نضر ، واشتدت خضرته فهو وارف .. وهل يمكن أن يوصف النور بانه وارف ؟ ثم قال : تبعث الدف : وهمل يتنساسب الدف مسم اشتراقة ، التي جعلها كشجرة وارفة الظلال .. وهل يستظل انسان بشجرة ليشعر

بالدف .. و ف جزيرتنا العربية التي يغلب فيها الصيف على الشتاء ، نحتاج الى الدف ، ام نحتاج الروح والراحة والأمآن والحنان الذي يشعر به العربي عندما يأوي الي ظله ؟ النجوى على الدف .. اقبول : أنها القباط

خصائص هذا النوع من الشعر _ ولكن لفت انتباهی انه پستعمل عبارات هی اقرب الی

الذكريات) ويقول ، مجرم تلفظه حتى الوحول) .. و المثال الأول : فصلت (حتى) البداية ، لنصل الى النهاية ؟ وكان حقه ان كقولنا , اكلت السعكة حتى راسها . وق (الجمتها) (ادمع في سفتيه) ادمع نكرة تحشاج الى الوصف . ولو اردنا البحث عن متعلق الجار والمجرون ، فأننا نعلقهما بمسفة

لادمع . وهنا بدصل التباس . حيث تصبح

الأدمع و شفتيه ، وليس هذا الداد ـ وكان

حقه ان يقدم الجار والمجرور ليتعلقا بالفعل

ويقول في المقطع الشالث : ﴿ وَالشَّدُا المجروح في الروض الجديب) ولا أعلم كيف نتصبور أن الشدة (الرانصة) يكبون مجروحا ءوما وجه الشبه بينه وبين الحيران الذي ينجرح " شم قال (﴿ الروض الجديب) والروض ، لا يكون روضا الا اذا كان عامرا بالخضرة والماء .. فكيف يكون

 ٤) القصيدة الرابعة (لعنة الضعفاء) ص ٢٩ .. وهي قصة رميزيية للظالمين ، اتخذت من (نيرون) رمزا لها . ومنذ البداية اقول : اننى ارفض استخدام رموز اجنبية عن بينتنا ـ لأن لكل امة رمزا يمثلهما ميرتبط بنوع من الاعتقادات الدينية . ونيرون ، ظالم أحرق روما ، وما اظنه صار رمزا للظلم الالأنه اضطهد السيحيدين فلماذا نتخذ من اضطهد

المسيحيسين رمسزا ، ولا نتخسد من اهلك المسلمين رمزا ، وفي تاريخنا رميوز كثيرة . جنكيز ، هولاكو .. الخ . وأنبه بعد ذلك الى اوهام الشاعر في بعض عباراته : يقول في

ويثغره الق السعادة ساخر سادا نعرب كلمة (ساخر) لقد جعلها الشاعر ، صفة ، رهى نكرة والموصوف معرفة ، واظنها منصوبة على الحالية . ويقول في المقطع الثاني من القصيدة ص

وتالألات في مقطتيه خواطر هـوجـاء تـومض من خـلال اتـون

. وهو يتحدث عن الأفكار الشريرة التي تتوقد في ذهن نيرون .. ولكن الفعل م تلألا ». فعل رقيق نستخدمه في تلألا النور الحبيب الي النفس ، وهو هنا يريد أن يلذم نيرون ، ثم قال : (تومض) ونقول · أومض البرق . لمع المعا خفيفا وكيف تكون خواطر هاوجاء ا وتوصف بالومض ، وجعل الومض من خلال اتون . وهو كشير النار ، وخفف (أتسون)

٦) القصيدة السادسة : (عيد سعيد) ص ٢٥ ، وهو يعيب على المسلمين تقاليدهم في الأعياد وهم غافلون عما هم فيه من ضعف .. وهي قصيدة جميلة اصاب الشاعر في كثير من معانيها .. ولكننى اعيب عليه ثورته العارمة التي جعلته بيرا من وطنه لما رأى فيه من التخلف والضعف ، وما هكذا يكون شأن المسلحين ، أن المسلح بيرا من الأفعال ، ولا بيرا من وطن الأفعال ، قال تعالى : • فسأن عصوك فقل اني بريء مما تعملون ... ولكن

انسی بسرشت .. بسرفست مسن وطن خسال الهنزيمية في الوغى شيرفنا

۷) قصیدة (هذه الذکـری) وهی ق الذكرى الوطنية لتوحيد الملكة العربية السعودية . ولكننا لا نعرف تاريخ هـذه الذكرى ، وق كل سنة ذكرى .. والقصيدة انشودة جميلة جمع فيها الشاعر بين مجرى الكامل ، والبسيط ، ولكن الشاعر نفسي نفسه ف فرحة الذكرى ، فخالف قواعد النحو ق موضعين مضالفة صريحة ، ليس لها تأويل: فقال • فجرا نسيم على سنا● فسنعز وتسعدا

فعطف الفعل : (نسعد) منصوبا على ما قبله ، وحق ما قبله الرفع ، وقد اعاد هـذا المقطم في القصيدة مرتين ولم يتنبه له .

والفرحة البكر تسرى في جـوانحنا عربيدة تتصيانا حساها

العاد كلمة (عربيدة) وقرنها عده

والخمر ، وسورة الخصر ، وحميا الخسر شدتها وأولها .. فأنظر كيف يجعل الفرحة بذكريات الوطن عربيدة .. وجعل الفرحة - بكرا - ولا أدرى ما الفائدة من هذا

٨)قصيدة اغادير ص ٧٩ .. يصعب عيها ما حل بمدينة اغادير المفربية من الزلزال ويدعو المطمعن الى مساعدة اخوانهم المنكوبين بالمال ، واعجبني في دعوته قوله .

تلك الجقيقة فلناخذ يمنطقها فلن تضم بيبوت الشبغير انسبانيا ورب قبرش سيغندو حنين نبينزره خميطة بوريف الظل تبرعبانها ويقول الشاعر في وصف ايام الصفاء التي

محمد هاشم رشيد

قبطع المفاوز والصحارى واعتلى فوق الفحاح الفيسح والأكام

وتوله اعتلى فوق الفجاح .. وهي لا تحتاج

الى الاعتبلاء ، لانها ارض سهلة ، وطريق

ميسر بين الجيمال . ثم قسال : والأكمام . .

والاكمة : ذات علو قليل .. واعتلاؤها لا يدل

على النسجاعة .. واينما جاءت بها القافية

وانتظر قبوله ء لتنضر الغصن الصغيم

النامي ، ص ٩٠ فهر شطر قلق لا يتناسب

مع ما قبله ، وارتكب فيه مخالفة نحويسة . ٠

حبيث وصف (الصغير) المنصبوب :

(النامي) ولم يحرك الياء ، لضرورة

وتسرى الطروب وجف سحبر الجسام

.. فما معتى (جنف سحبر الجنام)

والجام : وعاء من فضة ، او كاس .. ولو

كانت الجام ساحرة ، فما مناسبتها

للموضوع ، وهل لها محل ، الا أنها رقعة من

ويعد : فقد كنت افلن انتي استوق الكلام

على الديوان في مقسالة أو مقالتين ، ولكنني

وجدت نفسي عاجزا عن ذلك ، لأن النقد

الأدبى ، تحليل ، وتعليل وتقويم واصلاح ...

وهذا مما لا تتسم له المقالات ، لأن الديوان

الواحد بحتاج الى دبوان مثله او يزيد ،

الكتب هي محل التطويس ، بل يستسطيع

الناقد أن يقول في الندوة مالا يستطيع قوله في

مقال .. فاوجزت واختصرت وتبركت الكثير

مما يمكن ان يقال حول الديوان ، وتبركت

ولكننى اوجز مراكبز الوهن ف النواحي

١) قد يستعمل الشاعر الحروف في غير

ما معانيها ، وهذا يدخل الوهن الى التراكبب

لأن للحروف اسرارا دقيقة تحتاج الى دقة ل

استخدامها ، وهي الرباط القوى الذي يشد

الكلام الى بعضه البعض .. ولأهميتها فقد

٢)يكثر الشاعر من استخدام كلمات

ليست دقيقة في اداء المعنى ، واكثرها مما

استخدمه شعراء الهياج والصخب ف العصر

الحديث مثل كلمات: الرؤى والأحالام،

عربدت ، الشدَّا ، السحر والمسحور ، الحلم

المترنع الخطى .. والكوة المسعورة .. الخ ..

بل يكثر من استخدام الاستعارات والمجازات

٣) يبدو ثاثير العبارات المترجمة ،

ولأشبك أن الشاعير اقتيسها من شعيراء

اخرين فالعرب اذا ذكروا شيئين ، فالأبد من

حرف العطف بينهما ، الا اذا كان الشاني

مبدلا من الأول ، ولكنهم يقولون الأن : جاء

محمد ، خالد ، استماعيل ، وعلى وهذا ليس .

. ٤) يكشر حشو الكلمات التي لا تفيد

معنى ، والقبواق القلقية التي نجس أنهسا

كانت هناك رؤية اخرى ، فان القارى.

متشموق اليهما .. والنقيد الأدبى ، ذوق ...

والادواق متضاوتة والدوق بنس فيب حق

واخيراً أقول: هذا بعض ما رايته ، فار

غريبة .. ومستدعاة لاتمام البيت ..

البعيدة التصور التي لا تمتع قارئها .

قصائد ضاق المقام عن نقدها ..

افرد لها العلماء مصنفات .

غير جنس الثوب ، زادته تشويها ،

انى وقفت عبلى الضفياف فيعقبني

القانية ، وانظر قوله

. فالمفاوز والصحاي بمعنى واحد ...

سبقت الزلزال ، واصفا اغادير . القت بالقدامها في البيم وانكسات عسلى الذرى البيض في اطراق مخمور .. كيف تكون المدينة هاننة سعيدة وهي متكنة على الذرى في اطراق (مخمور) وهل المخمور يحس بجمال الدنيا من حوله . "

فمن راهنا كسنا اصبرتتها لزأى مسحورة نرتمى في احضبان مسحور

.. قبوله (لراي) لم اعرف للأم مكتابا هنا ، واعرف انها تدخل على جواب (لو). و. لولا ... ومن قبال : أن المنظر المسحور اجمل مما خلق الله ، فالطبيعة ساحرة لا

٩) وقصيدة ، نشوى الذكرى ، وهي ل احدى ذكريات ميلاد الملكة العربية السعودية ويبدو أن هذه القصيدة من الذكريات التي عاشها ايام الشعاب ... والقصيدة تصلح أن تكون ذكري لكل حدث هام عند المسلمين ، قد تكون ذكري الهجرة ، او ذكرى المولد النبوى .. لأن القصيدة ليس لها تاريخ مصدد . وليس فيها الأسماء والمعالم التى تؤكد انها ذكرى ترحيد المملكة

الابيت واحد وهو قوله : شبد المبطى الى الريباض وقبادهنا بصحابة لم يخفروا بسزمام

ولكن هذاك ابيات تجعل القارىء يشك ان القصيدة ل مناسبة وطنية ، ويشك أنها للشاعر محمد هاشم رشيد ، بل يشك أل تاريخ ميلاد الشاعر فهو يقول :

لله اعوام بظلك سبعة شدنيا بنها للمجند خبير دعيام فالبيت يدل على ان الذكرى التي يحتقل بها الشاعر ، هي الذكري السمابعة ، ولكن الحجاز دخلت في دولة أل سنعمود سنبة ١٣٤٤هـ ـ ٢٦٩١م ـ وكسان يسمسي الملك عبد العزيز حيننذ (ملك الحجاز وسلمان نجير وملحقاتها) ثم توجدت البالاد تحت اسم المملكة العربية السعودية سنة ١٣٥١هـــ ١٩٣٢م ، وعلى هذا تكون الذكرى السابعة سنة ١٩٣٩م ، وكان عمر الشاعر حيننذ

تسع سنوات .. فهل قال القصيدة في هذا العمر ٢٠ ويقول في مكان اخر:

فبيسوم مسولده الفشوح تتسايعت التنضر الغصين الصنعير النساميي .. مولد من الذي تتابعت الفتوح يه .؟ أن

الملك عبد العزيز لم يكن يمتغل بعيد ميلاده ، ولا ابناؤه من بعده .. مكيف يمكن ان يقال هذا للملك عبد العزيز ، ولم يقل المادحون هذا في ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام ..؟ هل يمكن أن تكون النصيدة في الذكري السابعة لتواية اللك سعود ، أو فيصل ، رحمهما الله ؟ ولكنهما لم يكرنا يحتفالن بهذه الذكرى .. ان القارىء بكاد يقول : ان هذه القصيدة ملفقة من ذكريات متعددة ، أو ان الشاعر لم يذكر فيهاالاسماء لانه كان يرددها في صباه في كل ذكرى ،مع هذف بيت او زيادة بيت ، ولا نستبعد ذلك لكَثْرة ما يظهر غلى القصيدة من الوهن والحسو .. انظر



والشاعر الامنوي (يونس بن

حبيب) اشار و نصيدته الي

الشوامة من الشعواء . اعشال

النابغة الذبياني والجعدى .

والشبيائي ، وابوريد المغيل

السعدى . والى بن قيس . وطرقه

بن العبيد ، والأعشبين اعشى

نيس واعشى باهلة . والى اخسى

فضاعة أبو الطمحان القيني

وابن الفريعة حسان بن نابت ،

والجعفرى لبيد بن ربيعة . وال

اوس۔ یعسی اوس بن حنجسر ،

\$ G \$

اكثر المقدمات الشعرية التي افتتح

بها الشعراء في الجاهلية وصدر

الاسلام قصائدهم التي نظموها ق

الموصوعات التقليدية .. وكل

المقدمة ورسومها المتوارثة.

حياتهم الطبيعية مابين اختلاف

وانتلاف ، وهدوء ، واضمطراب ،

واخبذ الشبعبراء يفتخبرون

بماثرهم ، ويهجون من تعرض بشر

لها ، ويمتدحون الخلفاء والوزراء

والغادة ، والولاة .. وكانت المقدمة

(الطللية) أشهر المقدمات التي

استهل بها الفصول · جرير ،

والفرزدق ، والأخطل قصائدهم ،

مبدنين ومعيدين في معانيها

وصسورها . ومرددين تقاليدها

وعشاصرها ، مكررين اشكالها

المختلفة في صدور قصائدهم على

تنوعها ، وتجدهم حينا يصفون

الديبار ويستقصون مبابقي من

أثارها ، وماتعاقب عليها وغيرها ،

ومانزل بها بعد هجر اهلها لها ،

مرجعين ذكرياتهم سع صواحبهم

على أرضها ... وهذا هو الشكل

الأول من اشتكال المقدمة

وتجدهم - احيانا اخرى -

بضيفون الى المقدمة وصف

المحبوبات اللاتي كانت لهم صيلات

ومِسودات منعهن بنهنا ، وقند

يستبدلون وصف المحبوبة بوصف

ظعائنها !! وبذلك وفروا للمقدمة

الشعرية الكثيرة المطلقية من

مقسوماتها . ورسشوا معسظم

تعساليندها ، واصبلوا اغسلب

وتعتبر المقدمة (الطلقية) من

والحارثي النجاشي

ال تراتما الشعرى ، تعد المقدمة بمتابة (الحلية) التي زير بها السعراء جيد القصيدة العصباء وكسانت ظاهرة فنيسة جسديسرة بالدراسة والبحث والتحليل . وقد اهتم برحسدها وتقويمها وشرح خصابصها وايعادها عبلي اسس فعيسة ومسوضسوعيسة . الاديب . الدكتور حسين عطوان في كتابه (مقدمة القصيدة العربية في لعصر الأموي) .

وقد عالج المؤلف موضموعات بعداعية وتتحدية عديدة تتصبيل ينساة وازدهار طاهرة (المقدمة) لُ النَّصيدة العربية منذ الجاهلة . ومدى تاتر شعراء العصر الاموى يمر سيقوهم من شيعاراء الجاهلية ، لاسبيما وأن الشعراء الامويين لم يكن بسين ابديهم من النمسادج الفنيسة غسي النمساذج الجماعلية ، فعكفوا عليها نهالاً ونمثلا حتى استوعبوها تم مضوا يحاكونها وينظمون على شاكلتها ؛ و ل الكتاب . خمسة فصول ، تناول فيها المؤلف بالدراسة والتحليل ، الموضوعات التالية (١) نمو المقدمات التقليدية (Y) مقدمات الفحسول (Y) مقدمات ذي الرمة (٤) مقدمات الرجاز (د) مقىدمات سيائير

ولابد للقارىء أن يلم بالابعاد الفكرية والاجتماعية التي احاطت بالعصر الأموى . حيث لم يكن امام الشعيراء الاميوييين من الاصول القنية والموضوعية الا التراث الجاهيلي الذي اسبهم ق حمعه والاعتناء به اللغويون والتحسوياون، وغيسرهم ملن المشتغلين بالأداب والعلوم

ولقسد اهبتم شسعسراء العصير الأموى بدراسة واستيعاب التراث الجاهل ... وكان الفرزدق من الرواة المعدودين ، ويسونس بن حبيب ظل يبردد قانبلا . انه لولا شنعبره لذهب ننصيف اخبيار الناس ،، وهو مفسه يحدثنا حديثا مفصملا عن دواوين الشعمراء الجاهليين وغيرهم من الشعراء المخضرمين التي رجمع اليها ، واستقى منها مقومات الاجادة والابداع ، ويقول في قصيدة له .

وهب القصسائد لي النسوابيغ اذ

وابويزيد وذو القروح وجسرول والفحل علقمة الذي كنانت له حلل الملوك كسلامسه لايبخسل وأحسو بني فيس وهن قتلب ومهلهيل الشعيراء ذاك الأول والاعشيبان كلاهمنا ومبرقش وأخبو قضباعية فيوله يتمثيل راخر بنی اسد عبید اذ مضی

وابسوداود فسوله يستشحسل وابنا ابي سلمي زهير وابنيه رابن الفريعة حين جد المقبول والجعفسرى وكسان بشر قبيله لى من قصائده الكتاب المحمل ولقد ورثت لآل أوس منطقها . كالسم خالط جانبيه المتنظل

عوض الله بشارة

سالسابها من تفير ف مسدر الاسلام هو أن بعض الشعراء لم يعنوا برسم الشاهد القصلة لها وقند حظى الشباعير البيدع تلك التي كان اسلانهم في الجاهلية (جرير) باعجاب المؤلف . وعبر بعددون فيها اثار الديار من نؤى عن تقديره واشادته . قائلا ان واشاف ، واوتاد ، ورماد . شاعرنا (جريـر) متفوق عـلى واعواد ، محصين مابدل معالمها صاحبيه (الفرزدق والأخطل) من رياح عاصفة ، امطار شديدة ، تفوقا ظاهراً . اذ تغنى في مقدمات وسنوات منطاولة ، وذاكرين ماحل قصائده بالأطلال غناء حرينا ريما بها بعد رحيل أهلها عنها من يقرب في هذا الجال اكثر من احدى قطعان البقر الوحشي ، والتيران ، واربعين مرة .. وهو دائما ممسك واستراب النعام ، والتي كانبوا بقيشارت يستخسرج منهسا تلك يصعبون معهما صماحياتهما الانتغام ، وينصس الانتسان أوهوادجهن المرتحلة عنها . ماعدا احساسا قويا انه كان بنهل من بعض الشعراء المخضرمين الذير منهل صاف لايجف . وينساب معه ظلوا بتريثون ز صنع قصائدهم ، وصفه للأطلال وحديثه عن سابق ويحافظون في فواتحها على اصول عهدها انسيابا لاتكره شائية وهمو - بحق - لايباري في همذا وعنسدمها انتهت تلك الفتهرة الميدان بشهادة القدماء ، فما اكثر الانتقالية من تباريخ الشعير مااثنوا عليه ثناء عاطرا ، معترفين العربى ، وبدات القبائل تستقر في بقدرته على التحليق بخياله منازلها ومحالها ، استانف الناس

وتصنويره في أفاق سامقة حتى

ليعلو على غيره من الشعراء علوا

ويتطرق المؤلف الى الحديث عن المقدمة الغزلية) فيقبول انها لانقل شيوعا وانتشارا في صدور مطولات الفصول عن المقدمة الطللية . لاسيما وقعد عنى الشعراء القدامي سافتتاح عدد كبير من قصائدهم بالفرل الذي تفنوا فيه بقصص حبهم وحكايات غرامهم ، وكيف انهم كانوا غارقين رُ نشوة اللقاء ، ولايحسبون الأيام قادرة على تكدير علاقاتهم . وقنطع صبلات الود بينهم وبين الأحباب !!

**

وعند اطلاعنا عملي دواوين الشعراء الأمويين ، نجد الشعراء الفحول كجرير والفرزدة والأخطال أهتموا باحياء المقدمات الحاهلية سواء في انواعها واشكالها أو في معانيها ومبانيها ... وقعد اكثروا من استهلاك مطولاتهم بالمقدمة . الطللبة والمقدمة الغزلية ، على ان كسلا منهم اختلف عن الأفسر و

هذين النوعين .. ولم يتخلف جرير عنه في هذا الصدد ، اذ اكثر منهما غير انه لم يحرص على جميع تقاليدهما . كما أنه امتاز عنه ق أن مقدماته الغزلية كانت عليفة . وتقرد (ذو الرمة) من بين الشعراء الأمويين بأنه تخصص ق

وصف الاطلال والتقديم بوصفها المطولاته ، ولم يعدل عنها الى سواها الا مرتين ، وصف نسهما الظعن ، امسا بعسد ذلك ، فنحن لانفتح ديوانه ولا نتصفح قصائده حتى بطالعنا ومنف الأطلال ز صدورها .

المقدمتين وتقاليدهما ، أو ق

الحرص على اختراج كل منهمنا

أضراجا فنيا محكما ... وكنان

الأخطل اكثرهم مراعاة للمقومات

الجاهلية حتى كادت مقدماته

الطللية والغزلية تكون صورة

أخرى عن المقدمات الجاهلية من

وقد انصفت مقدماته الطالبية بالعبوية والصدق ، لانبه لم يكن

يصور معاهد صاحبته (مية) التي كانت له ذكريات فيها ، والتي قضي عمره . وقطع دهره يتثقل أن

الناحية الفنية أيضا

المعاصرة بالعطاء الرفيح ، فكرا , lelade

السانخة الجامعان وقد تباينت الأراء والاجابات من

المحافظة على مقومات كل من هاتين

وعلى نحو مااستهل الشعراء تصاندهم بالقدمة الطالبة استهيل الرجاز أراجييزهم بها واستطاع (العجاج) أن يتماود بالأرجوزة صن الناحية الموضوعيـة ، اذ صب فيها نفس الموضوعات التي صبها الشعراء ل القصائد ، كما نهض بها مز،

والشبكر أجبزله للأديب الباحث ، الدكتور حسين علوان على هذا المؤلف القيم : (مقدمة القصيدة العربية والعمر الاموى) ، املا أن يواصل ١٠٠٠ القدر و مضمار التراث الأدبي الأصبيل ليترى الكتية العربية

قبل الأساتذة الاجلاء في حين أن مناك من أثر الصمت وريما كـان يفكر في نتائج هذا الاستطلاع الذي قاست به الأرسعياء مصفلة في الاستشأذ عبدالرحمن سلطان وقبل الدخول ق هذا الموضوع يجب ان نقرر بادى، ذي بده باننا عندما نقول هنا استاذ الجامعة فاننا لانعنى جامعة بعينها انما نعنى الجامعة مطلقة ، لشمولية القضية التي نحن بصددها ، اذ أن عنزوف الأسمائية الأجيلاء عن الشاركة في الصحامة المحلية ليس وتفاعل اساتذة جامعة الملك عبدالعزييز وانما ينسحب ذلك عيل

وتعقيب على موضوع:

مكتب الأربعاء الخرطوم

الجامعات الأخرى .. ولايفوتني أن أنوه هنا الى أنني عندما عقدت العزم على الكتابة ز هذا الوضوع الهام لم يكن في نيتي أن أثير الرهم في وجه أي من النباس فضلا عن أننى أعلم تمسام العلم بسائستي اتحدث عن اراء جامت من فئة نكن لها التقدير وكل الاحترام .

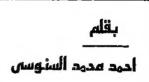
معظم _ ان لم نقل كل _ اساتدة

فبالاطلاع على ما جاء في اراء معظمهم على أن عدم وجود الصبراع عندهم هو السبب المباشر في عزوقهم عن الكتابة او الشاركة في الصحافة ، أسأرى أن عسدم وجسود الفسراغ ، واستغيراق الاستياد الجيامعي في لعمل الاكاديمي وما ال ذلك من الانتزامات ، والمشغوليات التي يريد استاذ الجامعة ان يوهمنا من خلالها بانه - اشغل من ذات النحيين - اري أن كل هذه الاسبياب مجتمعة غير كافية ولا يمكن أن نعتسرها _ مــه الاعتراف بوجودها _ السبب المباشر ل عنزوف استماد الجمامعية عن الشاركة في الصحافية المحلية . والشاهد ق ذلك ان عددا لا يستهان به من الأقلام المتخصصة قد اقتحم

هذا المجال ، وشارك مشاركة أعالة

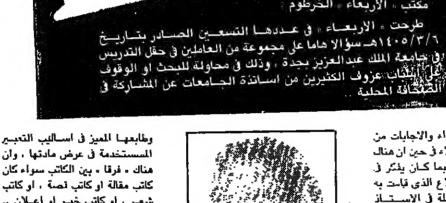
أسهمت كثيرا ل اثراء الكتبة العربية

أو الحركة الثقانية على الاقل ، ونذكر



. على سبيل المثل لا الحصر ـ من الاساتذة المبدعين الذين اشروا الحركة الثقافية بالمملكة ومازالوا يـزاحمون بمناكبهم - عـلى كثـرة مشغولياتهم - الكتاب الدكتور يعقوب ترکستانی الذی کان له اثره الواضح الملموس في صفحة ، التراث ، التي كان يحررها بجريدة ، الدينة ، والدكتور سعد البازعي ، والدكتور منصبور الحازمي ، وهما من ابرز النقاد الأدبيس في الملكة وهناك الكاتب القصصي الدكتور احصد عبدالله باقارى ، ومجموعة اخرى لا يحيــط بهـا حصر ، ولا يلحق بهــا

وقعد اعجبنى كثيسرا الدكتسور عبدالهادى الفضل الذي كان امينا مع نفسه ، ومدركا تعام الادراك لابعاد القضية التي لخصها ل كلمات صادقة وامينة حين قبال: أن الصحانة السربية تتمينز بمستوى لغوى خاص ويعرف هذا السنوى بلغة المنجافية ، أو لغة المنجف ، وهي لغة لها طابعها الميز في الغردات اللغوية الستغملة ف تراكيها ،



فهو لايستطيع ان يقدم مادة مشوقة تجنع الى رشأقة الأسلوب بعيدا عن الجانب الموضوعي ، وفي المابدل لا يستطيع أن يقنع غالبية القراء شعر ، او كاتب خبير او اعلان . بالأسلوب العلمي • الجاف ... الغ . وبين العالم الذي لا يتصدى اما ما ذكرته الأستاذة سعاد تفاعله الفكرة العلمية والبحث عفيف فيحتاج منا الى وقفة اطول من العلمي ، ويتعبير اخر أن الشخصية وقفة النابغة بدار مية بالعلياء العلمية قد تنضم اليها او تردوج فالسند ، تقول الأستاذة المحترمة ان معها شخصية الكاتب فيجمع صاحبها بين العلم والكتابة ، وقد لا سبب احجامها وتوقفها عن الكتابة في

الصحف هو ، اهتمام الصحافة تنضم اليها شخصية الكاتب فتنفرد بالأمور السطحية ، وارتباط بالجانب العلمي .. عناباتنا ، بالمواد الجادة الهادفة ومن هنا يتضع لنـا انه ليس من السهل ان يكون العالم كاتبا النابعة من مشاكلنا الاجتماعية مسحقیا ، کما انه لیس من السهل باسلوب موضوعي بعيدا عن الاثارة الصحفية و للاسف الشديد لم اقهم ان يكون الكاتب ، الصحفي ، عالما ، ويتعيير اخر نقول انه ليس كل عالم شيئًا من هذا الكلام الذي تخاطب به الاستاذة المحترمة قراء الصحف من گاتبا ، کما انه لیس کـل کاتب هـو علياء كرسى الاستاذية ، ولكنى لا عالم ، واست ادرى لماذا يتهرب اتصور أن الصحف لا تهتم بالمواد الأستاذ الجامعي من هذه الحقيقة التي لاتخفي على احد ؟! فلا نعتقد ان استاذ الجامعة حتى لو كان ، افرغ من حجام ساباط ، يستطيع الكتابة في الصحافة ما لم تتوفر لديه الاسباب او المقومات التي ذكرها

الدكتور عبدالهادي الفضل وتتلخص

ف القدرة على صياعة الأفكار

بالاسلوب الذي يتمشى مع متطلبات

النشر في المنحف اليومية وذلك لأن

وظيفة العلم الذي يقوم عبلي استأس

الوضعية في استقرار حاجيات

ومسئلزماته ، لا تتعمى تادية

الحقيقة الذهنية او المعنى المجسرد

معكس التجرية الشعورية او الفن

الذي يستند _ كما يقول سيد قطب _

على جقائق فوق واقعية حتى يتمشى

مع طبيعته التي تتفاعل باستمرار مع

فعلم كالتاريخ مثلا لايمكن لسا

مِعَالَ مِنَ الأَحْوَالَ أَنْ نَصْعَهُ إِنْ دَائِرَةً

الأدب اذا كان وصفا لحرادث ميثة لا

الفعال ولا تصوير فيها ، وفي تقديري

ان هذا هو. عن ما قصده الاستاد

حسن النعمى حين قال : إن الكاتب

ملكة الخيال عند الأفراد ..

الجادة الهادفة النابعة من مشاكلنا الاجتماعية ، ولست ادرى ماذا تعنى الأستاذة المحترمة بالأمور السطحية التي تهتم بها الصحف على حد سعاد عفيف - ولقد ساهمت لدة عام بالاشراف على احدى الصفحات دون ان اتلقی ای تشجیع مادی او حتی كلمة شكرا لتعارنك ...

س البازعي

المعضلة التي قد لا يحس بها غيره ،

نعم ايتها الأستاذة المترمة . نحن في زمن النباس فيه و يفهمون جيدا - ثمن شيء بيتلعونه ل

نحن معك في هذا ولكن كيان من الأفضل أن تضعى نصب فكرك أن التصريح بمثل هذا قبيح ، واقيم منه أن يشعر القارىء الكريم باننا نعيش ونقتات من الكلمات أو الصلحات التي تدبحها له : ذلك لأن وظيف الكاتب بهذا المفهرم لم تأخذ مكانها بعد ل الحياة الاجتماعية ل كثير من

الدول العربية . أما السومحي لقد طرق هو الآخر موضوعا يبدل على تبرييع بعض

د . منصور الحازمي الاكساديمي يقف في حيرة ازاء هنده

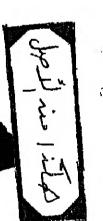
الأساتذة الجامعيين ، وذلك في قوله :

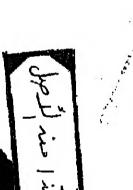
ربما يتعرض الأستاذ ولصدمة معنوبة ، من قبل بعض مندوبي الصحف ، بان يهمل إنتاجه او بنشر ن مكان غير منساسب في المجلة او الصحيفة ولاشك في ان ذلك له انعكاسات النفسية على هذا

وضرب مشلا او مثالا لذلك بالاستاذ الذي اعطى لاحد مراسلي المجلات قصيدة وانتظرها شهورا فلم تتشر ، وبعد عام جاء اليه من تلاميذه من يقول له : وجدت لك قصيدة في المجلة الفلانية في باب القراء .

اقول هو مخطىء كل الضطأ اذا كان هذا الأستاذ - المعنى ، يعتقد ان الصحف تتعامل مع الأسماء ، وان الصحيفة التي تتعامل بهذا الأسلوب سرعان ما تفقد هيبتها وثقة قبرائها واحترامهم ، ولا اعتقد ان صحيفة ما تؤثر او تفضل ان تفقد هيبتها وثقة قرائها واحترامهم .. ومن بينهم العالم والدكتور والتاجر والعامل " عشان خاطر ، الدكتور او الأستاذ الكبير فلان الفلاني ، الذي يهمه ان يري ما خطه قلمه في الصحف وأن كنان لا يرقى لستوى النشر .. واذا كان عدم تم المحوضبوعيات التي لا تبرقي لستبوى النشر يسبب للكباتب ه صدمية ، لكيان الاستاذ نجيب محفوظ فارق الحياة من قبل ان نعرف منبه شيئنا ولكنانت روائعيه نسيبا منسيا ، ولكن الرجل سار في الطريق دون أن يسحفسل بشيء ، ودون أن تصبيه اية وصدمة وبسبب عبارة ه لا تنصيلح للنشر ، التني لازمنت بدايات اعماله ، واعتقد ان الاستاذ المشرم ، مناحب القصيدة ، كان أكشر حسظا من نجيب مخفسوظ ..

ربعد فالتحية للأساتدة الأجلاء والتحية وللأربعاء والتي تكروت يَفْتُنِعُ مَلْقُ هُذُهِ القَصْنِيةُ الْهَامِيَّةِ . . . ونتامل أن يتمسل الحنوار حنولها بالسرالة بعض المتقلين الي جنائية السادة السناتية الجامعات والمعامي The I Clean







العدد المانة وملانة ١٤٠٥/٦/٨ هـ-

الساسة بدا يخفت ل اذنيها .

لاتسمه سوى صبوت ضرباتها

تحاول نانية رفع اهدايها .. اه ..

ماالذي اسكن الوجد الاحمر في

عيبيه بعد صحوة ٢ عيناه في

عينيها .. وتنيء من اللهب الاحمر

ينقد على وجنتيه ... بحركة سريعة

رفعت راسها واستدت ظهرها الى

المقعد ، النصفة به حتى اصبحت

جزءا منه .. هكذا لن ترى سوى

نصف جبهته ، ونصف عينيـه

وبصف وجنته ، إذا سيرحمها الله

من - كله - ".. قامت بتنافيل ال

دورة المياه تغسل وجهها وترتب

هندامها وتتبرد من لسم نباره .

عادت بعد لحظات لتجد لحظات

الترقب بانتظارها . كان يمد لها

يده بالجريدة المطاوية في يده.

تهضيل .. تناولتها بادب منه

شاكرة فتحتها لتجد خطوطا بالحبر

الاخضر في سطورها في الزاوية

اليمنى موضوعا بعنوان [كيف

تكتشفين ملاميح شخصيتك من

معالم وجهك] وأشارة حول الوجه

المستدير بوعاً ما .. اذا هو يقول

ان هذه شخصيتها ".. وهناك

اسارة حول الوجه البيضاوي كتب

بجانبها - انا - .. نظرت .. وما

المهم في أن يعرف ملامحها وتعرف

ملامحه بين هنده السماء

والارض ١٤٠٠ ﴿ الزاويــة اليمنى

كتب يبالخبط الاخضر اسمية .

وعبوانه ، وتاسف حيث انه لايملك

تلفونا له . ثم معلومات موجزة عن

دراسته بامريكا وفترة لقاء الاهل

ز الرياض ز هذه الفرصة الشيش

اختتم حديثه بعدة اسطة من

انت ٢.. من الذين منعك ١

ملامح هذه الشخصية ؛ هل

تتكرمين باعطاني رقم تليفونك "

اصابها الارتباك من جديد .

والصيق ايضا مز نفسها .. هـل

فهاونت معيه حتى هنذا الحد

ليتبسط معها هكذا ١ اعادت كال

الحوار .. قرات ملامح الشخصية

ونبسمت .. فقد كانت تنطيق عليها

وتشرح بدقة مواقف ألضعف

العاطمي في داخلها .. كأنت نبه

عليها نسمات خارة .. او هكذا

خيل البها من شدة ترقب لكل

حركاتها . ماذا تفعل .

انسجيت الدا كسانت

الأجابة موشاة بالصمت . ومغرقة

و السوح منز است: انتا ...

وتيوقفت التبري تصرف هي من

تكور أن تستقمي كل المواقف

التعرف من هي .. هي التجمل هوية

الرجلة بدات مند دفاية مقلعة مر منظار هيمرو ملسدن الي مطار مسف هيث تعاود معد لحظات من النوند هناك رجلتها الي مطار مددة نبيط ومطار جنيف حيث لمسعد بعض المساندين وعبغ وجبوههم ترتسم عبلامات البحث عَنِ مَفْعَدِ ، الجالسونِ كَانْتَ بَوَادِرِ الاطمسان تكسوهم فقد عانوا هذا الموقف قبل مساعة كنار الا ارتبام هبال نمير مقاعدهم

كانت ثبلس سريقت اختها سقعدس متلاصفين جوار الباقذة الشرقية ، وعلى المقعد الاوسيط مر الجانب الايمن كان يحلس هو سد الحطه ، عيناه محمرتان ، وقد بدت انار النعب عليه . لم تلحطه حور وقف عل باب الطائرة يتسبم هواء حبيف المعصول ، ويرغب الفادي والرامدين الكن حقيمته الحلدية السبوداء مارالت امنام مقعده عشرات العيوز كنابت تحط عبا مقعده وتفكر بالجلوس أأأ سنعرت ل مرارها بان عليها على الاغل ان تبرعى جنواره ، سحبت بنطاقية (محجبوز) ووضيعتيها عبيي مفصده ، فانتهت كل المساورات حلول مفعده . لاتندري لم كانت تسعر بالحبو عليه مند صعودها الح الطامرة وهو منك عار حقيبته ناسا وتنت المضيفة علم راسمه بكاس العصيع وقطعة اليسكونت . فالسالها بعضرية دعيب لراحته العسمت المصييفية سياطمينيان

خفت حبرك القبادمين من منهم كان عاسدا الملل يكسو ملامحة . ونجادَ اشرقِ الارتياء لأحمرة عينينه واتجب ببصيره نحوها : . لاندري لمادا سالذات اعترف بسكره الصامت ليا . تم النفت الرحاره بصوت مسموع ساكرا ، معى ذلك الجار وضعه لبده البطاغة واشار اليها .. كانت تتحاهل سطرة اعتراعه الكه أمحتى بادت ميشيم وشيكرهما ... وانروى والمقعدة شابية وسوادر النساط نرنا - عل صدره ... كانت امات طنلة أستدارت تنظر اليه . داعيها بحيان مناوف بعنهما .. كامت الطفلة نلعب والنار الدمع علم جسبيا . سالبا الماذا تعكي قالت أريد النزول .. علىق .. ك الحق باصغيرتي .. من يحتمل اربــــع عشرة ساع ولايضيق ..! تركته الطفلة ، فاتن ، كما ناداها وهامت اليها . ببندر امها نتمينز سألاله . أغرثها بحبية حلوى . قطنها . مسكست الطفلة بسر بدیباً . گانت هی مغارف از النونم اربع عسرة سباعة اذا هد شادموز مَن امينزكا وسنوف سواصلور الرحلة لكر تسري النكور هده احت ١٤ وحه للتساله مسجما .. الكون ايلت، ١٠٠ نفت ىسىدد عقد كاس ل قرارها تنمىي ار بگون هذا وحده ۱ الطلق صرت الناب معلنا بدد

اعترض طريفها نساملا لهما حدى

رمت اهداينيا أأميارا بعو

عبد الخادي وليلييا ··

الزدادت هنخنلا ، شرى منز بندميا . صبوت الممتلين على

بدلك ١٠ تجاشت بسمته الجربية الحمس سنوات لاتميز بين مالها ومسايجب عليها .. اختطفت الحلوى وغردت ضاحكة .. ماكان معها الا أن أمسكت بها وقبلتها! . عدوا صدرت هذه الحركة منها الا الها كالت بمنابة تبليبة رسالة ضرع اليها عينا مادجة بالشوق ··· انتراها احتطات ۱۰ی تعل هندا

كلسبه السبوط حبادت سظرت تنصبا بغضنا اغمضت بالا حركه .. ومن وراء جدونها كانت تسعر بلهب النار الدى يمتعد الى وموشها فياكلها ، والى خصيلات شعرها بلتهمها بنهم ".. هزتها عراطهها بسيدة .. واجبت كتبرا من هذه النظرات في حياتها ١٠ لكن مايالها شهزم دامعة أمام نظرائه كأ سابالها ثود لو تتبناوي اسعل مقعدها بعيدا عب ... غطت وجهها بكبيها حبن شعرت أن الأجفان بدات تلفظ الزقيق من مامها

الدى طاس به عقلها .. هكذا كانت

فبريسة سدمها الذى يبوقعها ز

محادلة حسابها العقيم هذا "...

مُعَلِّمَتُ الطَّفْلَةُ مِنْ بِحِي يِدِيهَا عَامِدةً .

مينما هي تعالج موج الخجل الذي

احدْ يصعق على الهدابها .؛ مدت

يديها وجذبت وسادتين ننحت عز

انرهما منضدة الطعام ووضعتهما

وارحت أجهاد راسبا عليها !.. أي

سيء كانت تخفيه ؛ خجلها ؟ ام

حبرارة السدم المشوردة في

وجبتيها كسريع الساعة مزازمتها

يمضى وراسها يضرب في افكاره

وهمواجسته .. تعطلت في همذه

الرحدة .. استدارت على جانبها

الايسر .. اختها اتراها لاحظت

شبها من كل الذي كان ".. ماذا

كار : لم لاتعتبر كل شيء جاء

عنويا ، مجرد صداقة على ارتفاع

هذه الاقدام تقارب بين الناس

وتحعلهم متوادين ، ريما من خوف

يتسلك قلوسهم وهسم يسين أرضى

وسماء ، تم لايلبث ار بنتهي ، ان

بمارس الانسان بشريته منذ ان

شحك غدمته الارضي ويتذوق طعم

امانه .. ربما حتى لحظتها لن

يتذكر أن يردد مع القائد لجاره

اذا لاداعس لكبل هذا القلق ،

استدارت الى الجانب الايمن ..

مز بير حصلات الشعر التي كانت

شسك طلا على عينيها راته "..

لكر اكار يتحيل ال تقول كل هداا الموج ۱ لاندري ، ومصمت طوتها وحدث مها يدها اليه . فراها أو رمن مخاله ازمار . نم رنب البها وحيث باسعا وعلم محيثاه

الاسم وهدد ، هذا لايرضيها لانه

هم لنعظة الموتف . والعمر الراحل

خلف الصين . والطفولة المبحرة ق

عسوالم الاحسلام والنمنسي . هي

اللحظة التي تعيب منها او تتعييها

و حرمار طويل . هي الشفادية

المجروحة بزيف كريستال الدنيا

هي نسال الدفء الذي اذاب جليد

الارض بقوة حرد .. هي الشزيف

الاخضر من كل الجبراج ، وطل

تـوقنت ".. أتقول كـل هذا

لا .. خطت بقلمها الاخضر انها

عربية من ارض الشمس ، من زمن

القصر الذي توهمح من حرارة

صحرانه ، انا قصيدة الحداي ،

وظل الطيف الصناعد مر قبوس

قرح عل طیب بسلادی . انا ابنیة

الليل الموشى بسهر الصبيف وموال

وازدهار المنى في مقلتاها .

رعاش صدر اليوح مكشوف عز

انامل كفيها .. وتنهدت ...

السعادة المتلوم بكل الضبياع ...

يتطل حواني الإبعاد وتعريفها

تتداخل معان غامصة وساحرة ارجت بسجهدها علم الوسادة ورصعت السماعة عل أدبها لنتوه لحظات مع البغم الدي اخد بداعب اوتار فليها . اصغت لصبوت فنابها المقضيل وهو يتفث موجوعا [ايمود .. تلبي عليك القاء]

ينسسكب بكل لرنسه في عينيها ورجنتيها ! لحظها .. وهي مسندة ذلك الراس في وداد مع وسيادتهما والدمعة نتماوح ببر عيدها وجفيها اقتشرب مستشاذتنا ينطلب وسادتها :.. انهارت مقاومتها ينسوع عينينه .. اغمضت .. وق نفس اللحظة امتدت بدها بتنافل لتسحب الوسادة من تحت راسها وتقدمها اليب .. نفس الوسيادة التي دفئت بها وجهها !.. ونامت هي على وسيادتين اخريين ا وضيع وسادتها فوق وسادته ونظر اليهأ بوجهه ". الظلام كنان يسبود

امام شلال الحنان المتدعق من الطاسر العملاق وهنو بترحمل في النيضياء !.. تمنت للحيظة الا نصل .. حين اهتز بعنف شوقها وعذبها المحين احست أن البوح أغرفها في بحور من النداء عميقة " خاصة حبن طلب منها أن تدير رقم الموجة النالثة و السماعة واشسار بأن هذه الكلمات منه لها فقد كانت لىفس فنانها [حبيبتى .. يانظر اهتىزت بعنف حين خياطبتها

عيناه بكل جهدها وشبوقها .. اغمضت .. يعدها كانت تشعر بسحابات من الصهد تغمر وجهها وتندس تحت شعرها .. وتنفض ظلال الخجيل عن رميوشها ..: نصف الساعة وتحلق عبل مطار جدة .. كان لابعد أن تصبحو من سادرة حلمها .. اضبينت الانتوار واعتبدلت الرؤوس الجهدة. وتناهبت الانفناس لتنطلق زفنرة الراحسة الطويلة بعد طول تحليق بين ارض وسماء .. لكن هي .. هل سترتاح اذا ماغادرت هذا المجال من الفضّاء ؟ كيف تربّاء والسؤال يعيد تكراره في قائمة الطّعام - رقم تىلىسفىونىك .. ارجىوك قىبىل الرحيل - .. هذه الوديعية اخبر ماتسلمت منه .. حتى اذا ماحطت الطاسرة جناحها على الارض واخددت اهيتها في النزول بعد انطفاء الشارة الحمسراء.. عطشت .. وعند الخروج والادهام السائريسين تناولست كأس ماء شربت حتى ارتوت ثم ابقت شيئا من الماه في الكناس .. واخسنت مسيرها .. بينما ترقبه على مسافة

لَيْشَرِبِ مَانِقَى مَنْهَا !! انتهبت اجسراءات المنطارات وانزوت في احد الاركان ترقبه من بعيد يحمل حقيبته السوداء ويبحث جاهدا عن رفيقة عاش معها بين الأرض والسماء "..

أحفالي صوت الميكرفون معلنا مواصلة الرحلة الى الرياض . وعلى السادة المسافرين التوجه الى ... حتى اخر نداء ،، رجل .. كان اخر من بقى من الراحلين، واخر من غيادر منهم !.. والباس يباكيل ! صفحية وجنهه السميراء مشي .. وهی تاسف . تری اادا تفرق بينيمسا الافسدار ١٠٠ المي حسالة الطبيعة على الأرض بين الأنام أأم هو موقف مازال ليحفر فيها النوم

كلب وكرتبه عبلي مرور الليال

كار تلبها بتارحه كالجنور بير جدران صدرها اللاهث ، سنما

> باحتصار كانت تقول انها الأنثى المختصدة لمعان كثيرة بدين من الذين معك ٢ سنواله الثاني أندس واعماو تالقيا كلمعية لبارق :: أهل الذين ولدت على ايديهم ، وغرد صوت حنجرتي ز اسماعهم ، وواكيست صدورهم غفقان الترجي الذبوهة بالصبر ل مقلتي حسولهم .. مامهنتك ؟.. يتصد عمر الاماني ويتخثر التزف عند الامس في الطفولة . مهنتي يوم حلمت ان اكون اديبة او ان أحمل صوتى السياف مجلجلا كمحامية : او ان ادخيل غور الحروف المجهدة على كقوف الناس كصحفية !.. مهنتي الدخول الي اعماق الناس، والابصار ضد التيار !.. لكنني الآن اعطى الشيء الذي اود ان اقوله خلاصة حكمة . واستقى من اعينهن الكشير من هدهدة الأماثي المرسلة ، اعتاصر قارات الاكتشاف الجاذري في الصدور الغضة ، لاحرث طيب

> > رقم تليفونك ... مكتوبا سيدى ذ كل الارقام من الواحد الي العشرة "تجدنى ﴿ صوت البعة ، وفي عبرف السفمية ، وفي رحيلة الشوق المنجرحية ، رقمي سيدي هو بهاء القمر في ليلة الخامس عشر منه . وق السابح والعشرين من كل شعبان . وفي اليوم الاول من بداية كل الاعوام ، وفي تاريخ اليوم الذي بسودع كل الاحسران : وهو العاشر مر صداقة رحلتي لقلم

الاراضى الجديدة بانامل الابداع

الاشجار اخيرا .. صمتت نقد انهدت اعاصم بوحها بهدا الكتمان رمعت اليه نجلاوين تساهما البرح عطاة لامشل له ، قراته يقرا تعادي صمتها بصمت اجل بحترم لحظات الوهر المتالق في ضفالها

هذه الملاميح .. فيل التبطيق عليك ماذا تلول معد كيل الذي ا قالته عنها ؟ أزهدت إيكان الإجدر ان يكون دكاؤه اكثر حدة بعد كل هذا الدفق الناب من بواطنهما .

日本

بقلم:

محمد صادق فقى

جثم الليل ثنيلا كثيبا عل صدر ام

ابمن - كما جدم على بقية الأسر المنكوبة

وقد طاب له المقام كانه لا يريد للنور ان

يطلع ولا للشمس أن تبزغ ولا للحياة أن

او كمانه فأل ممواسيا يحجب عن

الناظرين تلك الشاهد المكية من جثث

واشلاء وحرائق وتعذيب ، وتنكيل في

البقية البائية من شباب المدينة الذين لم

يكتب لهم النجاة حيث ظلوا صامدين

خلف متاريسهم وفر نوافذ النازل وبعض

فقد دب الفجر دبيب النمل ـ بطبنا

بامنا واجما ليطل .. عملي ماجد واخته

سارة فيجدهما يعلقان بصبرهما نصو

الأرض السليبة - لعلهما يريا سالما وهو

يحمل ابنه وابل . وسيظلان يعرقبان ٠.

يبرقبان الدور المتبداعية والادخشة

يرقبان الشيوخ والعجزة والرضع من

يرقبان عودة نبالم والطفيل الرضيم

وازل وهو يصبرخ يطلب اللبن هن لندى

امه ، فلا بحد اما ، ولا يجد تديا ، ولا

رخمناك اللهم بهم دمنا أشند

- منرت الأيام والشبهور رئيسة ،

كنيية و (كل يوم تدير عمورا او كهالا

وسنيلة الالتجاء لاحب الحبدود العربية

لتجدها تقتع صدرها رحبا لاستقبالهم

استطاعت أم أيمن أن تلجا مع وابل

ترعرع وابل وعرف من ام أيمن اللأي

يصبح ان نسميها بعد الان (جدة) عرف

من حدثه قصة حياته وعرف أن أخر

شخص فقد من عائلته أبوه الذي انتقماله

ولامه والخوتيه قبل وفاته بما يربو عن

اربعين فتيلا من الصهابنة وان عليته

رسالة شاقة يجب ان يوديها للوطن

السليب فيعيد له مجده وحبريته ويخلد

اسم ابيه وينتقم ويثار لهم وهذا هو شعار

وهدف كل شاب منله أ ولكن الشر و الذي

لا يعرفه تماما من جدته اسم ابيه الكامل

حيث كانت تعرف اسم ابيه (ابو وابل)

ال قرية عربية وطلت تشرف على رعايته

وتزبيته تزبية تجعل منه رجلا أويا ..

مقيانا الكنارثية والمد وهن العيظم منهم

وأستسلموا لقضاء الله فيهم

المتصاعدة من زواياها بعد أن أتت على

كل غال ورخيص فيها .

يجد مليا 🖖

واكرام وفادتهم

تعده لأحد الثار

نكبتهم وافدح مصابهم ...

المرتفعات ولكن لكل شيء نهاية

تعود صافية مشرقة "!

والشهادة ، وهو ايضاً لا يجد من يواريه مثواه الأخير كمابنتيه هياساه ورغداه او حتى بهيل علبه حفضة تراب تقى حثت مخالب الوحوش المفترسة كما لم يجد من قبل من يحميه من شر هذا المصمر الدي أودى بحياة الأسرة بل بحياة الأخبرين وما اكثر من هم مثله مسكين سالم "ذلك البطل الحر الذي

مات سالم واصبح جثة عامدة بنعم

م يرض الذل والعار على اسرته ولم يابه يقول زوجة او نصحها ، ويقى بدافع عن وطنه حتى لقى حتفه شهيدا ماسسوها أهذا ما كانت تخشراه سارة وما كانت

تتوقعه . وهذا ما كان هو بينفيه حبا ال الوطن والذود عن حياضه تمر الساعات بطيئة قائمة ، ولم ايمن ترقب جثة سائم وبودها ان تعمل شيشا من اجله ، ولكن الموت كل الموت لمن المقد

حیا ، او اشتشل حثة میت ـ ممن سمح لهم بالبقاء ﴿ دورهم من العجرة أو الكهول الذين لا يستطيعون السير عبلي لیس هذا رحمة بهم یا ولیست هاده سماتهم _ بل العب الذي يكلفهم نقلهم او

حتى ضياع ساعة في تصفية حسابهم وهم يعلمبون أن لهم سوء المصبير متى تابوا اليهم بعد الاحتلال والتفرغ . وكلما اخذت الشمس تتهالك لتتوازى عن الانظار خلف الافق الفسيح في ذلك

اليوم الشووم ، كلمها أشرابت العيمون متعلقة مها كانما ترجوها التريث في الغيب وجلا من ليل نقيل يزيد المدينية وجوما فالأضباءة معدومة والماء مدنس قذر

وابات الاسي تتصاعد من قلوب أولنك الدين هم اشرا حالا مين ساعدهم الحظ فكانوا شهداء الوطن ، أو ممن خدمتهم الظروف فاستطاعوا الهروب داا تعم سيواجهون ليلا قاتما ، ومصيرا

مَجِهُولا ، وهياة قاسمية ، بعد أن فقد كل مبهم افراد اسرته من ابن واخ ، واخت ، وحفيد ، وغرير وجار ، وقريب ر غلال هذه التاملات كانت أم أيمن

تبرقب غروف الشدس منه غيرها من. المتخلفين وكانت عيناها معلقتين بجثة سبالم حتى وارامنا الظلام وهجيهنا وسلمت الامرالله: .

قايم . كانت ترينه اسرة بكاملها سحقها العدو سخفا ف شجتومه القبادر ، وهي . تجهش بالبكاء الحار لا تجد من يواسيها او حتى يكفكف دمعها الدرار النسكب عل تماعيد حديها

وهي أن تبكي فانما تبكي الجموعة التي كانت قبل تملا الدار فرخا وانشا ، أبنها وروجه واحضادها احمد وسبعيد وسعيدة وماتنة

كما تبكي سالما واسرته . وتبكن أبنسه الرضسيسع وابسل التى استطاعت انتشاله - نعم انتشاله - من المريق قبل أن يلمق به أي أذي وهي لا تردی کیف تزمن حیاته بعد ان اصبح

أثبكي الجبوار الذبن الفت عدودتهم وحبهم لها ساعة العسرة واليسرة شكى حطها السيىء ونهايتها

ظلت تبكى وتبكى وبرداد تحبيها كلما سمعت ضوت البوم يتعق في علس الليل كانه لم يكتف بخراب الديار وضياع الأل

مقبط حيث أن العادة المناوضة مضاداة الرجل بأسم اكسر اولاده . وهذا خيطا شاذم _ واختارت ان یکون اسمه بعد ان وعى (وابل عبدالله)اجتهادا منها . - تصفير الأيام تدريجيا - الماجد

امها الشهيدة الذي اراق دمها بيده

وبوده ان ينخرط في صفوف القدائيين

ثلدود عن حياة الوطن ولكن اصابت و

ساقه تلك جعلته عاجيزا عن السير أل

معترك المعمعة واعتبرت سارة بنت أخيها

فارعة سلوة لها عن ابنها وابل واختيه

هيفاء ورغداء ، سيما وان أم فارعة قد

ارصعت وابلا هينما كانت هي مريضة

وعليها أن تقوم برد الجميل في هذه الفترة

كبانت بداية النكبة ل عبام النكبة

١٩١٨ - حينما كأدت الحرب تقضى على

استرائيل . أذ كنانت الدائم العربية

وطائراتها تبدك اعماق تبل أبيب - لولا

تدخل الاستعمار عن طريق عصبة الأمم

حامى حمى اسرائيل وفرض هدنة تحت

تاثير الضغط والتهديد . اربعة ايام لكبح

جماح العرب واعطائها فرصة تمكنها من

أعادة التسليح وومنول الامدادات لهنا

من الدول ذات الضمير المنحسرف ..

نعم الذخيرة المية التي لم يكن فيها

سلاح فاسد او عناد قديم كما ظهر بان

المركة في احدى دول المواجهة

فاستطاعت بذلك ان تصمد امام شجاعة

الشجعان حيث قالوا قديما (الكثرة

تغلب الشجاعة) وكنان لهنا النصر

وترسيخ اقدامها ف الأراضي العربية

المعتلة ، وكمان اشعب فلسطين الأبي

المهانة أ. والتشرد وقد اصبح لاجثا يعيش

عنى معونات تافهة لا تسد الرمق ولا تعيد

المسم قوته وحيويته بعد أن كانت

ديارهم شامخة كانوقهم ومزارعهم عامرة

بخيرات بلادهم . وقد غصت بهم الدن

العربية المجاورة وغير المجاورة حتى لم

يبق منزل الا وفتح مصراعيه لاستقبال ما

يمكن استيعابه منهم - ثم لجة الاخرون

الى المخيمات التي اعدت لهم ﴿ الصحراء

كاجراء مؤقت ريثما تتدخل الدول ذات

الضمسع الحى وتعيسد لهنم حيريشهم

ولكن هذه الدول هي الأشرى مقلوبة

على أمرها لا تعلك من الأمر شيدًا أمام

وحشيبة الاستعفار وتضطيطه لهذا

الاحتلال البنيض وعل راسهم الاتجليز

للوقاء بوعد بلقور (الحسيس) عليه

وطمانينتهم ووطنهم

من حياة فراعة

بالذخيرة الحية .

واخته سمارة فتعيد لهما فارعة بنته بعد ان بقت ضيفة لدى احدى الاسر اللبنانية بسنبن طويلة دغلت خلالها الدرسية وتعملت بما فيه الكفاية راصبحت حاذفة زكية بعيدة النظر مرحة المزاج وتجيد فن التمريض ، ولكنها ما زالت فنية تحتاج الى رعناية ابوية . فيسران للقائها ويعتنيان بتربيتها وتنشئتها النشاة المشرفة ، ويقرر ماجد عدم الزواج من اجل اسعاد ابنته فارعة وحفاظا لحقوق

للعالم وللاستعمار وربيبته اسرائيل انهم قادرون مع تصميمهم وعزيمتهم الجبارة بمعونة الله على استعادة الأرض السليبة

وتنوعت اسباب الحماية .

ابن شخص مجهول او عاملة باندة .

اوتى من قوة وشجاعة لرد كرامته .

عقد عزم أولى الحجا منهم أن ينشئوا جيلا واعيا مثقفا يعي قضيته ويأخذ بثار ابانه وذويه ، ويعيد للارض السليبة حربتها وكرامتها

هذه الفكرة - وساعدهم على تحقيقها الدول العربية ، فكونوا من الطَّفل شابا محاربا يجيد حمل السلاح ومن الطفلة وطنها بكل ما أوتيت من قوة وعزيمة

وقبيل ان تنقيظم صفوفهم وينتم تموزيعهم فاجمأتهم حدرب حسزيران ١٩٦٧ للساغنة فقوضت بعض اسألهم واهاجت الامهم ولكن معنوياتهم ما زالت عالية تطاول لمم الجبال وعزيمتهم راسخة صلبة لا يزحزها عات او جبار فانتظموا جماعات جماعات تحت شعبارات فتع حسرك القبارمة .. المناعقة _ جبهة التحريس و ... و ... وتجمعهم فيادة موحدة تشرف على تسييرهم وتدوجيههم ضعن مخطط صحيح مدروس فاقضوا بذلك مضاجع العدو وسلبوه امنه وطمأنينته ، وانزلوا به افدح الخسائر ، واعمقها ، واثبتوا

والقندس الشبريف مهمنا طال الزمن كمان وايل ممن ايلوا ال سبيمل ذلك البسلاء الحسن واعسب عن ابسطال

لم یکن له مقر دائم او منزل یاوی الیه وقت راهته _ فكل الدور دوره ، وكبل الاخوة اخواته ، كل الأسر أسرته . وهذا ما کان بشعر به کل قدائی من

أترابه وعشيرته وبهذا الشعور نسي نسه وجعل هدفه ومنى غايته تحرير الوطن من ربقة الاستعمار والذود عنه بكل ما

ول هجوم عابر على بعض مواقع العدو اصبيب وابل برمناهمة شلت من حركته ونشاطه فلجأ لعائلة عربية تضمد جراحه فاستقبلته بكريم السجابا واخذت على عاتقها تصريضه ، وتبنت حتى ابل من مرضه ليضاود نشاطه في صفوف الأبطال. وقد عهد الى احد السراد هذه الأسرة الاهتمام به وتمريضه ومواساته وكنانت فتناة في فجسر الشبياب وعمسر الرياحين مفترة الثغر ، ساعسة الطرف مياسة لعارب في رفتها في مشيتها في نبراتها انها مجموعة جمال صاغه الله المنابعة خلفه (فتيارك الله احسن

الخالقين) . : تولت هذم الوردة الباسمة العضاية بزابل وهذا من اختصاصتها حيث درست أنَّ التمريض ضمن دراستها الشانوية وضمن دروس الفتوة من اجل الكفاح

ن كما تقدم أذن فهي جديرة بهذا المركز! وثلك السؤولية الملقاة على عاتقها اخذت



ومن خلال هذا المصاب ، وتلك النكبة بعبطف اخوى ورعباية فبالقة لتنبير الامه . وتعيد له حياويته ونضارت لاز الطريق أمامه طويل وشاق . ولكن هـ زه العناية وتلك الرعاية وهذا الحنو سرعل ما تبدل أل مودة عميقة . ثم ال شيءام

وقد اخذ كل شخص على عاتقه تبنى تألفه هي ذاتها ولا هو .!! انها الرغبة الملحة بالبشاء بجواره الوقت كيل الوقت من غير ملل تستمت بحديثه الخلاب ، بما فيه من سراء الناعمة فتاة صلبة قبوية تحمى ظهبور الإبطال وتحمل السلاح أيضا وتدافع عن

وضراء وبنبراته الرزينة ، ويعجبها فيه سمرة بشرت وشجاعته النادرة التي عرفتها من قصصه في الكفاح من أول برم لقاء وعيناه المسوداوان المشعثان ضورا ونارا وريما استهواها منه علته واغضاء طرقه وعزوقه عن النساء . او حتى ملاطفتهن ، او النظر اليهن بعم حانية او بوجه باسم فيه معنى التكريم ار الاستلطاف ، وحسواء الشاعمة أمام عنجهيتها وغطرستها لا يعجبها هذا التحدى وذلك الغلو ، والكبرياء وهن

من اللواتي يستطعن جذب القارب الصليبة وأشبراقية النضوس للنظلمة واضفاء السعادة على الحياة البانسة ، وعن حبائل الشيطان أن أعيثهن الحبل زودهن بمنا ينقصنهان لينوصلهن ال مساريهن ، واني لابن أدم أن يظت مز ريقتهن متى اردن ان يوقعن فريستهن أ الشبرك معذرة ايها الجنس اللطيف تحن بدونكن لا نسعد ويغير وجودكن لا نميش ، بـل ولا تكون حيـاة ﴿ هـذا

كثيرا ونغضب اكثر .

حياتنا بدونكن عدم ، وحياتكن بدوننا

غثاء منتلطفن بنا واكففن اذاكن عنافان

القلب يميل ويهوى ووجبيه يملأ الجوانع

خفقا والجوارح وهنا وعطبا الكفان

اذاكن عنا ، وترفقوا بنا فان فينا من لا

تصل يده الى احداكن براعز ديني ا

اذن لماذا هذا الغلو والتحدي والتبرع

اننا والله بشر ، فينا النفوس التواثة رفينا

العج الذواقة وفينا النار المتاهجة ولينا

الرجولة الكاملة وفينا الصمود والإباء

ولكن النعبومة فيكن قبد تغلب رجرلتنا

والرشاقة فيكن قد تخذل صعودنا وسعر

الجمال فيكن قد يطأطىء هاماتنا

ونظراتكن الناعسة قد تثير كوامن المب

فينا وعبيق العطر وأريجه قد يلتح قارب

الغلوبا سيد وابل ؟!!

من عرش كبريانك

الخاطىء

ضاندا صلبا كما كنت تأدر

فعلام هذا التحدى وعلام كل فناً.

انك لا تقوى عبل الولوف اسامان

ان نظرة واحدة كسهام نافذة ستنزك

ان بسمة واحدة ستعيد لك رعيك

ان همسة واهدة ستفندك اتزانك

فلتكن واقعيا ولا متحدى من اذا الله

قعل !! أنك هذا لم تكن أمام جدار عند

تقارعه بالسيف ويقارعك - لأن سيك

مُثَاوم وسيفها مأض فاستسلم .. تسلم

ولكن وابل عنيد صلب لم يستسلم ."

دخلت عليته ضنباح دات ينوم رادي

السك يفوح منها - ترتدى ثيبا تشييا

وشعرهما المتسدل الشاعم ينشيفان

شيطرين ، خصلة مدلاة عبل ميدرادا

بامعان وفن ، والحرى مهملة على ظهرها

تمشى أل اناة ومهل - تتبختر وتتعثر ل

خطاما رمع وجبيب تلبها قدمت له وردة

فواحة مشقرعة ببابتسامية ندبية ليها

كتفريد الكنار فالت

الرجاء ، وفيها الدهاء وبنامة ناعة

منت شهرين ولم أجيد أقضل منيك

ويستحقها بجدارة اليوم " فهل تسمح أن

شتنشق عبيرها من يدى التي ضعدك

- هذه الوردة يا وابل كنت اربيها

اذن لابد لها أن توقعه في الشرك يساعنها

والإفالنائية أدهى وأدر

شيطانها الحليف

مادی او ظروف اخری قاهره .

الكون .. اذن انتم منا وأنا ، نشلي بوجودکن کما نسعد فیکن ویکن .. نرجد بوجودكن ونفنى يغنانكن ـ نضحك تارة منكن ، ونبكى منكن تارات ، نمرح معكن

كان ينظر للأمر بعين العقل والتبمر

اخذت تتنازعه الأفكار ، واصبح أن

وتبييرا صادقنا لحبى ..؟ فما صنارت وردة نما ترى نضرة تشتهى الاحسا سقاما الطل ورعتها القدرة وزينها - اشكىرك شكرا بليق بمقامك العالى. قان كانت مهداة الى قالى بها

استنشق عبيرها دوان كانت عزيزة عليك فليحفظها الله لك ولا حاجة لي يها - شرط الاهداء ان تشتم رائحتها من يدى انا والا اعتبر الهدية مرفوضة.

- معذرة . لك ما تريدين .. وارنت الوردة من وابل فاستنشقها بعمق ثم اتبعها بزفرة وأنة ذابت معها عواطفها واخذت الوردة وقبلتها قبلة الوداع ثم أودعتها بد وأبل وأنصرفت تاركة اياه ينعم في حلم جميل ، فقد تقرست انها اهاجت كوامن نفست الكبونة . وغيرست فيها اغيراس الحب ونشرة الحياة ، الجديدة عليهما ، وهذا

ما تصبو اليه ولو من باب اللهـو وحب جاء وقت الغداء لم تحضر الطعام هي كعادتها بل قدمته له والدتها واعتبدرت بمشغولية ابنتها مع قريباتها اللواتي بعثلان بعيد ميلاد احدهن من

تقبل وابل العذر بشكر ، ودعاء وهم ان يزدر الطعام ولكن خاطرة ما جالت في نفسه واوحت له أن أمرا بحاك في الخفاء من ممرضته لايقاعه في شرك الحب وهو ق مزه الأونة العصبينة ، متى أبل من مرضه عليه واجب ينتظره ، ومهمة نذر حياته من اجلها _ انها تصرير الأرض

فكسر في الأمسر مليسا ثم رأى أن لا ستسلم لعواطفه الجياشة ، وإن يحاول التخلص من المازق قبل ان ينغمس فيه . وتمني لو استطاع مضادرة المنزل خلال اسبوع قبيل أن يقلت الزمام من

والرجولة ، اما نفسه الجياشة المولهة فقد اخذت تزين له عيشة الاستقرار والحب وما عليه لو خطب غادته من ابيها وتزف له ، ويعد الاستمتاع شهراً في غفلة من الزمن عليه مواصلة جهاده ، وربما ساعدته هي بمهمته . فهي كما يبدر لم تكل عنه وطنية واباء وما غمره أو بحث هذا الامر في هذه الفترة من الاستجمام كسيا للوقت .

دوامة _ يفكر ويفكر ساهد الطرف شارد الفكر ، يتراب أ وله بزوع الفجر لينيرله الطريق طريق الاقتدام أو الاحجام ولكن الليل كان طويلا ، وكانت الانكار تتضارب ، وكان وابل يعيد رجع الحديث مدنا نيستعذب جتى اشرق المساح واشرق مع اشراقه وجهه متراتبا حضور غادته ، ولكنها لم تعد تصضر له وجبات

على حافة السريس تحدث باحساديث لا



حواسه وليه .

تحكم بامعان وروية

حتى الغد .

مدى تحمله هذا السعير والى أين يصل به

كبرياؤه وجلده .. فحجبت عن زيارته ذلك

اليوم كله وما بعده ، وهي بودها أن تراه

لْ كُلُّ ساعة ولحظة ، ولكنَّ الخطة لأبد أن

ولهذا كانت تعتذر لامها باشغال نانهة

وما زال وابل يفكر ويخطط ويرسم

حياة المستقبل مع فتاة احلامه فيما أو تم

الاقتران بها ، وقد اخذ يكرر استنشاق

الوردة عربون الحب برفق وحنان ويتبعها

المة عميقة ، واقد نسى الامه وارجاعه ،

واستجاب لعواطف اللتهبة هتى كنانه

يسمع خلجات قلبه تضطرب وتعاو حينما

يفتح الباب ليرى محبوبته الجميلة ،

ويصدم حينما يجد الأم تقدم له الطعام

وبعض المسروبات السناخنة بندلا من

ابنتها التى تحكم المصار عليه وتزيد

بعيد أن الهمانت الى بلوغ الذروة أل

مبتغاما قسرعت الباب عسلى غير عسادتها

ودلفت عليه لترى انسات الاسي تعتلج أر

صدره وكأبة الحزن ترتسم على وجه

وهي تترمقه ببسمة انتصار وتيه ثم

يومين الشغوليتي ولعل والدتى قامت بما

- سامحنی یا وابل ، لقد ترکتك

لم يجب وابل ، ولم يتكلم وظل واجما

امام جمالها الصارخ الذي لم يتبينه الا

بعد الوردة تلك ، والحيرة تعقد لسانه ،

ولم يستطع الرد على اعتذارها بكلمة شكر

فيمت كل شيء ولم ترد احسراجه ،

وتركته بعد أن قدمت له كوبا من الشاهي

وانسلت مانسة باسمة ، ولم تعد حتى

أليوم التالى _ انها خطة ناجحة استطاعت

عادت اليه ﴿ مبيحة اليوم التالى

تقدم له وجبة الاقتطار وجلست بجواره

النار اجيجاً وتوقدا في قلبه .

يجب نحوك خير قيام 🕟 🤝

وتطلب منها ان تقوم مقامها بخدمة وابل

وكان الأمر كما ارادت ..

وما ان انتهى وابل من طعام الافطار حتى امسك بتلابيها ليلزمها على البقاء ولكنها اغلتت من قبضة يده كظبي خجول واكتفت ان رمقته بنظرة عميقة فيها الاحتجاج وفيها الحب ، وفيها التحدى -وولت مسرعة متمنية له يوميا سعيدا ﴿ ظل اجلامه وأماله

لم يستطع وابل كيت حماحه فقرر ان يتقدم من والدها ويخطبها اليه على ان بكون الوسيط في ذلك امها التي تقدره

تولت الوساطة الأم ووافق الوالد على الطلب واستشيرت العروس وتم الزفاف بين عشية وضحاها واحتصر الحفل على الجوار ويعض الأل فقط وكان لفارعة ما

تعم العروسان وابل وفارعة بشهرين حافلين بالسرات وقد علم ايسان ذلك ان سارة لم تكن ام فارعة انما هي عمتها اخت اميها وان ام فارعة كانت ضحية العدوان الغاشم يوم الرحيل ثم قرر وابل الرحيل لمواصلة ما نذر مفسه من أجله وهو الجهاد في سبيل الله

وقد أصر ماجد وسارة على أن يحتفيا يعرس العريسين فيقيما لهما حفلة ودأع زاهية نجمع الصحب والأل وكل الجوار وطلباً من وأبل أن يدعو من يريد فخطر له ان يدعو ام ايمن ، ولو كلفه ذلك السفر الى مقر اقامتها لما لهما عليه من حقوق سرعية ، لهي جندته التي أوت وربته

وجعلت منه رجلا صلبا وأيده ز دلك عمه ماجد بل الح عليه بدعوتها سافر مبكرا وابلغ جدته ما حدث له من اصابة ل ساله وأن هذا الحادث دفع به الى النزول عند رجل كريم يمرهـ وتعرف عنده على ابنته فشروجها وجساء يدعوها لحضور الحليل الذي سيقام

بمناسبة رداعه وسفره الذى ربما يطول وينطول ـ ويعتبر الحقيل تعارف بعد تسر الجدة للنبا وتعد هدية للعروس

وسارة ولراعة بوجه رهب وتكريم حار

فوجدتك تقتحمي دنياي منهكة تحملك سفن". تكتظ بأقنعة اشباح إ سفر ق الجلد بلا " ربّان " ... وتدرافقه فتصل الدار فيقابلها ماجد

إ ياانت كبرت وشربت

من فيض شطايا الترحال

الليلُ يسافرُ ف دمنا

والنجم القاصي يرمقنا

لغباب بحار الأزمان ...

والتيه الصاخب بخطفنا

ياانت اكتشفى الادغال انتفضًى قصى مجاهلها قد ازفت ساعة مدرارك ليحاكي الجرح الوجدان فالخوف الغائر ف عينيك والحرف التائه ف شفتيك والدفء الذابل في كفيك

...

ماعدت اطيق تبعثرنا ق نسيج غصون لاتثمر . فانا لن ابقى في ظُلُّ لايروى من فنن اخضر وإذا ماكنت سأهمة عن رشف حنايا الأشجان فأسار الغربة ينهشني

...

باانت لن تَصِلَى أَفُقَى مادمِت نهبًا للقيضان . لكن أمامك تذكرة تمنحك السفر الى الأوطان ...

...

عبدالله الخشرمي

وهجير لظاك يعذّبني

وطيورى غادرة الاحلام

اسرابًا تهفو للاقتان ...

ياانت الذكري مشروخةً"..

وطيو في غامت ممسوخة" . .

مشرعة ترتاد ، الأكوان ،

وأراك تعودى مثخنة

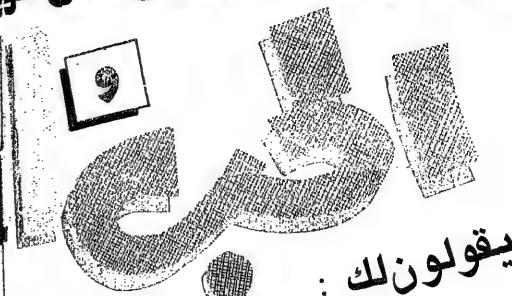
تذروك رمال الشطان ...

وهويَّة عمرك لازلتْ

...

ياانت ملومدق التحنان م ١١٠٠ واتبت أيُّ في الارياف وعرفت اين بدايتنا ١٠ ورايت عمق تشكلنا ١١ وسمعت كيف بأخرفنا تنظمُ في القحر قصائدنا ؟! لو طفت ، الشعف ، أو الوديان ونثرت الشعر على الأغصان وزرعت الحب أو الرمان ارميت الفرشة والألوان وشهدت بانتي الفتان

فی امریکا «میانین »من نوناص بدافعون عن :



المنساسب الذي نسرى فيسه ، ربسائن الحسديقية ، لنعسرف ، هيويساتهم ،

ونتتعَرف على َّ ملواقَّفُهمْ .

و، احسالامهم . وكسان من ، محساسن

الصدف ، أن وجدنا يوم زيارتنا للحديقة عددا من ، ذوى الشان ،

اخذنا زميلنا محمد على صالح

الحديقة . كان الرجل مشغولا

بالحديث مع احدى السائحات عن الحرب النووية ... وقام زميلنا

بتعبريف الرجبل بنيا الذي انسطلق يتحدث لنيا عن مشياكل العيالم .

و. الانسسانية التي ينقصها الشرف ..!! ثم سالناد عن اللوحات المعادية للحرب النووية فقال ان

الرئيس الامسريكي ريجسان يسفسالط

نفسة . ويغالطُ العالمُ فقد أستخدم في

●● ضد ريجان النووى!!



Johnnesserve 231 January Criminal Calleri Cilleri German Character Canadi كارثة ان يقوم « المجانين » بمهام ، العقالاء » وان يتفرغوا للدفاع عنهم . وعن المصائب الطبيعية وغير الطبيعية التي تحل بهم !! وكارثة أخرى أن نطلق عليهم كلمة مجانين « أذا كانت هذه

شعاراتهم ، وهدد اهدافهم ؛ ولأن الحياة ملينة بكثير من " العقالاء " وقليل من " المجانين " حسب المقاييس العامة للبشر فان ميزان الحياة لابد

●● اشتهر حديقة

ضحكت عندما تلقيت دعوة الزميل

حداثق المجانين ونذهب للحديقة .! في البداية وقفت امامنا ثلاثة عوائق

لتنفيذ مشروع الزيارة . • الطقس البارد جدا (٥ درجات

 السبب الثاني ان مصورنا متو لي امام يرفض التصوير أذا كانت الشمس مشرقة بحجة أن الصور تظهر

المجانين - في اصريكا فنحن لم نسزر حسائق العقلاء حتى نندهب لزيارة لكنَّ الاغراء آت الصحفية التي كان يضعها زميلنا الانيق جدا محمد على صالح جعلتنا نستسلم في النهايـة

 السبب الثالث اننا كلما مررنا بِالْحَدِيقَةُ ، وجِدِناهِا خَالِيةٌ مَن

وقررنا في الأخير أن نقوم بتصوير الحديقة ، ولوحاتها ، وشعاراتها . ومعالها البارزة في انتظار الوقت

وان « يميل « مرة نحو اليمين . واخرى نحو اليسار فيكون الحكم على الاشياء غير دقيق وغير سليم في معظم الامور !!

« للمجانين »!؛ ً

محمد على صبالح لزّيارة . حبدنّقيّة

يحيل اصحابه الى اشخاص مثاليين يكرهون الصراع ، ويحاربون الخوف . ويحاربون الخوف . ويخادون بالحب ، والتساميح في عصر يكاد يخلو من الرحمة والعاطفة ولغة

(أسبغ حبك على اعدائك فالحب هو طريق الانتصار) و (لا شيء يخيف سوى الخوف نفسه) و(ارحموا الفقراء)... هذه العبارات وغيرها كانت معروضة في اشهر حديقة أمام اشهر بيت في المريكا .. البيت

تسرى هل كسان زميلنا محمد عسلي صالح يمرح وهو يقول لنا أن هذه الحديقة هي عديقة المجانين ...؟

واذا كان - المجانين - بهذا الإعلان ق المواقف ، والمبادىء ، والسلوك ، و العو اطف فكيف هو حال المعقلاء .؟!! لتبرير ، التسلح النوريونسي فخامة الرئيس أن هنك علا اللغ عن السلام والحد والنقدم ق الانحيل ، واضاف رئيس اللغة أن العسالم لن يتخلص من سلكه . وماسيه ، وصراعاته ، وحروالالذا نجحنا في ايجاد لغة مشترقلتناهم بين الشعوب .!

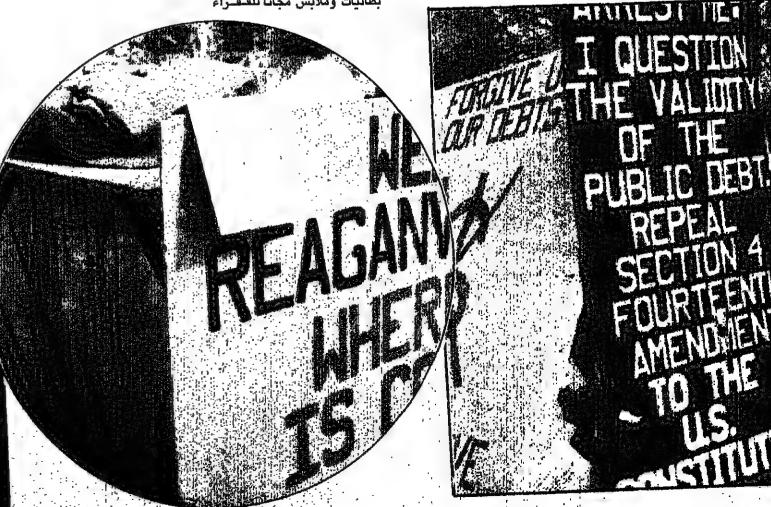
ميزانية الحكومة عبارات النجيل

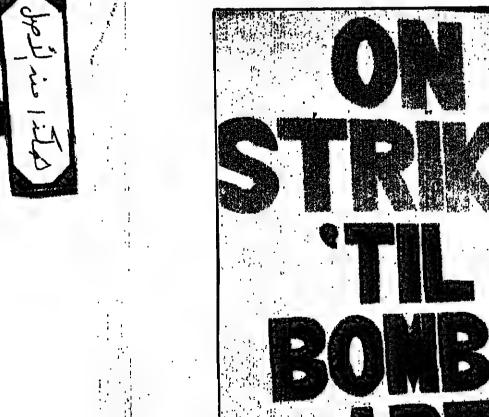
وتركنا الرجل الذي كازالحضر الانجيسل وراح يقسرا منابئارات و الجمل التي تؤيد الملام أشرح التسامح فالبرد الشديد لا بلح لنا باكثر من هذه الوققة معه

• • جنون انسانی !!

اما هذا الجنون المتمثل أوحات وعبارات . مجانين امريكا ، أبر انه من نوع . الجنون الانسان، الذي

بطانيات وملابس مجانا للفقراء







المنت المنت أمريكا بطة أمريكا بطة أمريكا بطة أمريكا رطة أمريكا رطة أمريكا رطة أمريكا رطة أمريكا إطة أمريكا والته أمركا والته أمركا والته أمريكا والته أمريكا والته أمريكا والته أمريكا والته أمريكا والته أمركا وال

تصوير

متولى امام

الرميلان محمد على صبالح وعسلى حسائد العساميدي يستريدان بجوار نمس سُدُكَارَى سِطِلُ عَنَّلَى البيتُ الابيض داخل الحديقة

قصيدتك التبي كنانت جنينا وصارت باسما للجرح فينا قصيدتك المليئة بالشجون وتخفى في شنساياها الانبينا فماهي غير تانيب ودعوى لأملة يعارب كلى لاتهونا وماأنت المُلام على سببات يعقر من حياة النائمينا قصيدتك التى مدرت كطيف على جرحى وجرح البائسينا محت تساريخ شخص كان وهما ومن تاليف قوم كاذبينا سحت تاريخه المشبوه محوا والغبت من مدانيحينا الجينونا

أيا" حليت " لاتبخل علينا وأتحفننا بيشعرك ماحيسنا وكن للقوم خير النشدينا واستمعنا انين اللاجئينا وقل فينا علانية بأنا بقايا حرث قوم جاهلينا وقل صرنا مسبَّة كل قال يسرى فينا مسسوخا عابثينا وإنسا القسانسطون اذا هسزمسنسا ونحمه فبالبكاء اذا استاسنا ولانرضى بقبول مستقيم ونرفض كيل نصبح النياصحينيا وماكنا صغارًا أو ضعافا

شعر : محمد أبزيع

لعسمرى هكذا عشنا سنبنا فسأمة يعرب قد جاء منها عصابات من الاقرام كانت ومسازالت تسسيع الضعف فسينسا اولئك مسصدر التوهين كانوا لأمة يسعسرب والمسسلمينا فيا زمن التقاعس كم لقينا من الاعداء أوحالا وطينا قبعنا ف مخابئنا وهذا هـ الإخـفاق مـند أن ابتلينا أعبد المحسن" المعطاء إنَّا نويد ماتقول وإن سلسنا صدقت لقد أهانونا مرارًا وماقطعت أيادى المجرمينا وماذرفت عيون الحقد دمعا على قلل اناس تائهينا سسيسوف الفسدر كسم صسالت وجسالت وماوجدت أسودا او عرينا معاقلنا من الكرتون شيدت فمما كنانت معاقل أوحصونا وكسل كمسلمسنيا قد كمان فسشرا وكل قلاعنا كانت عجينا وكبيث نعبيد للرحم الجنبينا وهسل من بسمة تبقى دواما وهل من فرحة تعلو الجبينا

رسول الله خيرُ المهتدينا فكيف نعيد للأيتام أمثًا

وذاك حَمامُنا قد عاش دهرا ينوح على ضحايا المؤمنينا ويبحث عن ملاذ او معين وما وجد المسلاذ ولا المعينا وكل مفاخر الأبطال اضحت تليق لفيرنا من معتدينا

قصيدة بويد ذلك التصحيح الذي قاريه

ف ملحق المدينة ، الاربعاء ، الصادر في شاريخ ١٤/٥٠٤١هـ نشر الشساغر المبدع عبدالحسن هليت مسلم قصيداله الرائعة تصحيح في معلقة عمرو بن كلثوم ، وهذه

> أعبد الحسن المعطاء صبرًا ترفَّقُ لاتكن منتًا حزينا ولاتعتب على رجل دنين يرى الانجاز لغوا او طنينا تباشي الصباح هناك لاحت أراها من بعيد تحترينا فلا تقنط فيوم النصر أي بالأشك . . وربّ العالمينا ولاتحزن على ماضاع منا سيعلو الحق رغم الغاصبينا تهاويل الغباوة مننذ كانت تنصيب القوم حينا ثم حينا اعبدالمحسن الغالي رجاء لقد اشعات في الرأس الظنونا و أبيت اللعن و منك سمعتُ قولاً جميل الوقع يسرضي السامعينا ويبعث في النفوس كبير شوق الى الماضي لكشيف الكاذبينا حمّالت المُننا من كل شر

وعاش الفهد فهد المسلمينا

بما اسلفت من قول، مبينا أجدت بسما نطقت ولست املك سبوى أن أكبر القول الرزينيا وهاهي - مريح - جاءت تعانق قوافيها وتجتر الانبنا ليسسرى شعبرها في جلوف قلبي يحصرك في حضايات الشنجونا فتشحد من كوامننا جنواسا وتحليلا لذل يعترينا ولم أملك سوى اطلاق قلب يتوق الى التحدث من سنينا صمتنا عنوة فالصمت خبر اذا كان الكلام لنا مهينا! أبا هند ، نطقت فقلت شعرا ستشجبه اذا ماكنت فبنا نطقت بما رأيت فقلت حقا ولم تبدر بنما تنخيفني السينونيا مدحت العرب في عصر عظيم فنعتم العصر عصر السابقينا أبيت اللعن لو أدركت عصري لكان التبر في عينيك طينا

عـزفـت عـن القـصـيـد ولسـت ادرى

تأصل في دواخلنا لتنمو

فيا ، حليت ، كم اثلجت صيدري

أبا هند ورثنا المجد بوما وكننا سادة في العالمينا

سلالة احمد كانت ضباء

وكانوا شعلة يكوى لظاها

اقسامسواً في . ظلال الديسن

الثسار

فنعم المجد محددا أورثونا

تنفوق حدوده هندا وصينا

عن الاقدام حتى

فهذا القدس قيد أمسى يستادي

ليتذكسي جتذوة الاحتساس فيبتنا

اكنان الشبعير احتسناسنا دفيينا

قوافيه على مر. السنينا



شعر : عبدالعزيز مشعل العلوم كما يسدوى بارض الطور صسوت

من التهديد أشب بالحنونيا

لامتنا يكون له رنسنا

(نراه لايطيق القائلدنا

ونسرفض للحسروب اذا دعسينا

وأين دماؤنا كي تحتوسنا

لننسيج من مفاخرنا لحونا

ويسسرى صبيتنا في العالمينا

وكم بالليل نسمع من قرار

وننسى مع طلوع الشعمس قولا

فأيس بسالة الاسلام منا

أبيت اللعن أين الفخر منا

ونرجع كل شبير ضاء منا

ولكسن (الحسياة لمسن تسنادي)

اذا كسان النسداء

ىسە دوما عىلى مىر

ونسجسرى للسسلام نسراه

لينعي أمتى بسقوط سينا وفي الجولان كم سزفت جروح وكسم فاضبت دموع البسائسسينا ولانتملك ستوى التستوييف نبلهتو نبردد في صحافيتنا كبلاميا

- مكة المكرمة : موضوعتك انشائي ، وغمير صالح للنشر،

٥ الأخ صالح عبدالقادر

شكيرا على ثنيائيك

ومستساعيرك الطيبية

واقستسراحاتك قبيد

🔾 محمد على رعبيوب

0 الأخ احمد مصطفى محمود - المدينة المنورة

الأخ الشاعر عبدالمحسن حلیت مسلم یشکرک علی مشاعرك وعنوانه ينبع المنتاعية ص . ب

الأدب الفرنسي في القرن العشرين

بقلم ،

محمد السالهي

ظاهريا أمان قضسايا الوجبود

البحدر يسبدا من عسيونسي للشاعر التونسي ، وفي يدها النهار عبدالحيبد خربف ويتيه في عمق الظلام وجهان يقتربان والليسل يسغسزل مسن جسفونسي قلبان هرهما الهوى هذا هو القمر الغريب خسيام حسب للحسمام قمر على قمر بدا في غابة الليل الحزين محاصرا

هكذا كانت تغنى الجازيه حين فاجاها القمر وهي على شفة الصبياح تختال مابين الشجر تمشى الهوينا فينحنى الغصن المبلل بالندى والورد من فرط الحياء يساقط الورد الجميل على الثرى صباح القمر:

- عند انتسام الجارية ـ

من ذا الذي سرق الضياء واشباح عن وجهى الخمار ؟؟ . : فأشرقت الشموس

مدا الأيادي وقبل أن يتعانقا صرخت عصافير الضيعي : ياأيها القمر الغريب الورد والريحان والغمن الرطيب حتى النسيم على لقائكما رقيب لا ... لاتقترب

ياجاريه : هلا اعدت لي الصبياح سقط القمر الجسم مرشوش بالاف الابر ياأيها القمر الغريب سقط القمر قمر الى قمر مشي

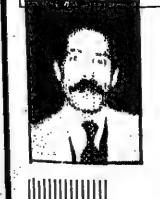
الوجه يلفحه اللهيب مدا الايادي والظهر تحاده الطر وقبل أن يتعانقا سقط القمر خرج الزمان على الصباخ وتناهى من افق البحار فتحول الشجر الجميل آلى رماح صوت يلوح ويندثر: خلفت ملابسها الرياح ياايها النسر المهيض سنلتقى يوما على وتلحفت بالنار نافخة جراح

مابين ألسنة اللهيب

وحدى اصارعها الرياح

ياجازيه :

إنى هنا







فلول الغيرب والمتعطرسيسا وصاروا قبلة للعلم تسهفوا القباتهم عيون العالمينا وتاتيهم وفود الغرب دوما التسهل من علوم المسلميسا فهاهي قرطية بالفن ترهوا تحدث عن أصالة سايقينا وتلك طليطلة للمجد تبرنو تنذكرنا اذا كنا نسينا أبا هند ورشنا المجد ورثنناهم أسراح المنجسد شبيسرا تسلو شبيس بينا اسدى الطفاة الفاصيبين

44 ×

حول اخطار الاوهام الخيالية الحب المنزع بل هي اثارة لقضية

الحرية ۽ أن أشايا الضبانات حول المرية ومسؤولية الانسان . والحسريات ، وقيمسة الانسسان

> الوجود والخلق . ر وينتهز البح كامو حادث جريمة في الندق ليثير : ل كتابه ، سره تقامم ، مسألة العزلة المأورائية للانسات. ويبعث سبارتر أب كتابه ، منهاج

يقول الكاتب الفرنسي جان كوكتو ، ان كل عمل أدبى لم يصدر عن عناء روحي هو انتاج ننزوات وكل عمل سريع الاقتناع هنو عمل زغرفة وتنزين ، الانتاج ينبغي ان ينطرح الجديد الذي يسلكه الادب الفرنسي ل

استعراضة حالة استثنائية وآثارة فضسول الشارىء فسالقضيسة التي ، مادام بوفاري ، مثلا كل مال الامر انه اطلع على بعض الحقائق الاولوية

العمل الادبى في القرن العشرين استقهام حتى معين الحياة وأسس الواقسم . كتاب « تيريز دسكيسرو ، للاديب مورياك لايروى قصة اسرأة مسممة بل يطرح قضية عالم الفضيلة مع كل خفاياه وتتاقضات الظاهرة . والكاتب سانت اكنزوبيري لايدري قصة الطيار التبائه ببالصحراء الا ليضبط قيمة الانسسان والمعجزات . وعند وصفه للثورة الصينية فان اندري مائرو يسميها وبالرضع النشرى ، وقصة الحداء الحريسرى للكاتب اناتبول فرانس ليس قصبة

والمسؤولية والعزلة الماورائية والخلق تشكل مواضيع القصص والروايات ولكن واقعيا فهي أسساس الانتساج الفرنشي في القرن العشيرين فأشهير المؤلفات وابرزها التي يمكن الاعتماد عليها والرجرع اليها والتي تمثل حقا أدب هذا القرن لإثروى موضوعا أو حادثة الالتشير من ورائها مشكلا ه ميتافيزيفيا ، هاماً . في حين كانت اعمال الأدب الأنساني سابقا تعرض

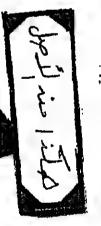
ِ القَمِيةَ أَوِ الرَّزِايَةِ .

حالة خاصة بنتهى أمرها بانتهاء

الأدب التقليدي في مجمله كان يتمسرح للقشاريء كسل شيء والأدب المعاصر يرفض هنذا الشرح ويشم للقاريء السوال . فهو يتريد ان يستيقظه أمام المشكل وهو لايدعى الانسان ومعنى الوجود . أن مؤلفات الوضيع الانساني ولكن الصيحات الاخيرة منها لاتعطى الجراب النهاثي ذلك أن مالرو نفسته لايعرف هذا الحل بل هو ينبه القارىء الى هذا التعطث.

ا میتافیازیقیاین ، لاتارتهم هاذه السائل الجوهرية التي تبتي بدرن حلول رطبعا فان الحلول موجودة لدى الاديبان والماركسينة والتيومسوفينة وغيرها . والجدير بالملاحنظة ان أي كاتب من هؤلاء الكتاب لابلهة الى هذه المذاهب ويحرضون كلهم على حسرية القبارى، ويقدمنون اليه المساكل الاساسية بدون حل وذلك دلالة على نزاهتهم واحترامهم لحرية الافراد .

يقول مورياك ان مهمتنا لاتتمثل ق تغيير الكون حسب طريقتنا ووجهات نظرينا الخاصة ء كان من السهل على مالرو ان ينهى كتاب، و الرضيع البشيري و باعتطاء معنى للحياة . وكان من اليسير على مورياك ان يجد حبلا لقضيته ثيرينز دسكنارو لكن الكاتبين تجنبا ذلك غمدا . انهما يسريسدان أن تبقى الاحسدات التي تخييلاها ببدون تفسير ذلك انهما يعتبران ان المياة البشرية تماوزها المشكل الذي تطرحه وان المرء مهما كانت قدرته فهو لايستطيع حبل هذا



●● بلبل الحجاز .. اسم اعتقد انكم لم تنسوه بعد رغم ابتعاده عن الأضواء .. وعالم الغناء اكتبر من سبعة عشر عاما .. هذا كانت الحانه ملء السمع .. بدءًا من مشتاق . وبتح بتح يماني .. ويا عسكري فك الاشارة الاغنية الاكثر شعبية من اغانيه ..

، بلبل الحجاز ، . سابقا . لم يكن غير عبدالله النجار .. الذي هجر الغناء .. وأتَّجه الى الوطيفة كغيره ارغمته على الابتعاد عن عالم الفناء كان في مقدمتها الظروف العائلية .. ورغم ابتعاده عن الفن مشاركا .. الا أنه على صلة كبيرة بالفن و الفنانين عشقا ومتابعة .. فهول يقول : أن العود بالنسبة في صديق عمر لا يمكن أن اتخلى عنه .. اجد فيه سلوتي اوقات الفراغ .. ابثه همومي . واشتكي اليه احزائي .. واقرا فيه لحظات جميلة من عمري فارتاح على صوت اوتاره وهي تداعب اذنى .. فعزلتي للمشاركة في الوسيط الفنى في بالادى لم ولن تعنى في يوم من الأيام ان اهجر صديق عمرى .. وعشقى الأول ..

ق هذه الرحلة القصيرة .. نعيش مع الأستاذ عبدالله النجار .. تجربته مع الغناء . تقلب فيه صفحات تلك المرحلة .. التي يعتبرها محطة عمر مرت كغمضة عين .. أخذته الحيساة الوظيفية والعسائلية عنها .. بعيدا .. بعيدا .!!

رحلتي مع الغناء

يبدأ الغنان عبدالله النجار حديثه عن القن قائلا: بدأت رحلتي مع الفن في عام ١٢٨٠هـ .. كانت المركة اللنبة ل ذلك الحين في بداية ظهورها .. وكنا وقتها تستمع للأغاني التي تذاع من الإذاعة ... وهي عبارة عن اناشيد دينية ووطنية .. وكائث الغرقة التي تعزف مسع المنشد لا تَزيد عن مَازِف كمَان وعازف عَود وبعض الأيقناعات وق احسن الأحبوال عازف قانون .. من هذا وجدت عشق الفن الذي بندا معي صفيترا يكبسر .. واحسست برغبة كبيرة ل الاتجاء للغناء .. كانت المشكلة التي تقف في طريقي هي العثور على عربه .. أذ كانت الأعواد غير متوفرة لُ البلاد .. ولكن هذه المشكلة بدت في غير مستعملية الحل .. اذ كان احد الااربي يزاول التجارة مع البحرين ، فطلبت منه أنْ يحضر لَى عَسُودًا مِنْ هِنَاكَ وَلَكُسُهُ مِع الأسف لم يساعدني ف ذلك ..

اول عود صنعته بنفسي

Y 4 / 1

أمام هذه المشكلة لم يكن أمامي الآ ان احاول صنع عود بنقسي .. واشار على صديقي محمد احمد عدني ان استخدم بعض الخامات الموجودة ،، وساعدني ل ذلك قرعة اللبن التي كنان يستخدمهما (التكارنة) حيث كأنت قربية من شكل العود .. واخضارتها لرح ابلكاش وتعده وبندانا (صنبع العبود ،، وتحصل ،، واستضدمنا خيوط الجلب كاوتار .. وبدأت العزف عليه .. كان ذلك في بداية المرحلة الثانوية ،: وساعدني على معرفة درجات الأصوات درس في الطبيعية عن. الاصوات واهتزار الاوتار .. وكثَّث عندما ارجع للبيت اطبق الدرس عمل العمود المتراضع الذي صنعته ، وكنت خرجت بنتائج لأ بأس بها .. بعد ذلك بسنتين عتبرت على عبود مستعميل عنيد المبج الاشخاص واشتريته منه (بثمانين) ريال ومنها بدأت الفن مع مجموعة من الزميلاء فينهم معتبوق جياوله ، وتبروي سَهِتُوم ، رُغَبُدُ الْغُرْيُرُ سَفُسُ وعَبِدُ الْعِرْيَـــُنْ

تفاضيته من الغناء

وتحرص أن تكون مناسبة لأذواق الناس ل ذلك الحين .. ل أوائل عام ١٨٤هـ .. بدأت الاسطوانيات تنتشر لل الملكة . وكان متعهدو هذه الاسطوانات يبحثون عن الفنائين للاتفاق مفهم .. وتسجيل

اول اسطوانة بصوتي

يقول عبدالله النجار : كنت مترددا في

بداية الامر ل تسجيل اغتياتي مل

لاقت هذه الأغنية نجاحا كبيرا ل

مطرب سعودى سجل هذه الاغتية

۲۰۰ ريال اول اجر تقاضيته

يلبول الفتيان النجيار: أول أجبر

تقاضيته عن تسجيل اسطرانياتي مر

٢٠٠ ريال .. وكان هذا الأجر باصرار من

منعهد تسجيل الاسطرانات ساعتيار ان

هذا على .. أم ارتفع الإنهر بعد ذلك إلى

خمسمانة زيال . حتن وصل بعد ذلك الي

(١١٠) ألف ريال للإسطوانة ألواهدات

ممارسة الفن بعيدا عن الأهل

لقاء ، سالم مربشید

تصوير محمد ابراهيم

النجار وهو شقيقي .. وكانت هذه الفرقة هي الانسطلاقة الفنية الأولى لنا حتى

اصبحت في عمام ١٣٨١هـ .. فتماتما

مشهسورا ل مكتة والطائف .. وكسانت

همسيلتّي من خلال هذه الرحلة ممّ الغناء خمسة واربعين لحنا ..

كنان والدى شنب أتجناهي للفن .. وكنت حريصا على أن أخفى عن والدى عَشْقَى لِلْغَنَّاءِ ، وَلَمْ أَكُنَّ امارِسْ دُلْكَ الأَقْ غياب والدى او فر بيوت الزملاء .. ولكن هذا لم يمنعني من الاستمرار .

ويضيف النجار وربما كان هذا هـو السبب الأول في اننى استخدمت اسما ستعارا في الكثير من اغنيساني التي سجلتها على اسطوانات هر اسم (بلبل الحجاز) .. ومن خلال هذا الاسم عرفت سين الناس .. ولالت اغنياتي شهرة لا بأس بها عنّد الناس ،،

يقبول الغنان النجبار .. كان غشقي للفن بدافع شخصي ولم اتاثر باحد ، ولم يكن وقتها على الساحة الفنية الاعدد أليل من القنآنين منهم طلال مداح ، وعبدالله محمد وطارق عبدالحكيم أبوقد تعارنش في بدايسة رحلتي مع ألغشاء مع الاستاد محمد الحسون .. وغنيت عددا من الأغائي التي كتب كلماتها وقمت بتلحينها منها (متاكد وغارف) واغنية (انساسس) . وكسان ذلك أل حسيساة العزوبية . وقبيل الزواج .. واستمريت مع الفن .. يحدرني العشق لهذا المجال الذي لم يكن ل داك الوقت مسرغوبها ل

اسطُوانات ،، ولكن هذا التردد لم يستمر طويسلا ،، حيث وجدتها افضل قرصة لتصل اغنياتي لأكبر عدد من الناس .. فاتفقت منم احند متعهدي تسجيبل الأسطوانات .. على تسجيل مجموعة من اغنياتي ،، ركانت أول اغنية سجلتها على استطوانة باسم (بلبل المجاز) هي اغنية (سباني غزال) وهي من كلمات عبدالله محسن _ ولكنها لم تنتشر كثيرا ـ ثم سجلت اسطوانة اخرى هي

لم يكن لاحد تاثير على دريتر (مشتاق) مع سرنيا احمد ., ولد

الملكة ،، تم سجلت عدة اغبان ،، كان منها اغنية (يا نجم يا سامر) وانا اول

المتمه كثيرا .. كانت أغانينا بسيطة .. أنحن تكتب كلمباشهما أ وتلمينها ا

رغم عشقي الكبع للغناء .. الا أن هذا ام يصرفني طوال حياتي الدراسية عن الدراسة .. اذ كنت مداظيما عمل دراستي ،، ولعبل من أهم الأسيباب في ذلك .. شعوري بان المجتمع ف ذلك الحين ينظر الى الطرب نظرة فيها شيء من الاحتقبار .. هـذا الشعبور الي ع معارضة الوالد الشديدة لفكرة الاتجاء للقن كانت من اهم الأسياب التي جعلت الغناء في نظري لا يتجاوز كرشه هوايـة فقط .. رغم أن عددا كبيرا من الزملاء الفنانين الذين ظهروا في تلك الفترة .. واستعروا .. اصبحوا البيرم علاسات بأرزة أل عالم الفناء أل بالدنا منهم الفنان طلال متداح وعبيدالله محميد وطارق عبدالحكيم رمن اللاحقين محمد عبده وعبادى الجوهر ..

اول منظرب سعبودی یغنی

الريس وزيني عبدالغفار .. ويمُّنيف النجار ،، وقَ بيروت شاركت ل تقديم بعض الأغنائي منهسا اغنيسة (رجاء) واغنية (اسمر يا فتان) وغنيت من الحان طلَّال مداح (كلمني لو مسرة) وأل اخسر رحلة الى لبنسان عمام ۱۲۸۸ هسسجلت دريتو (الأمل)...

بلبل الحجاز

الفترة من خلال بعض الاناشيد الدينية

والوطنية مثل (في المروتين) لطارق ،

واليها لطلال مداح ، وغيرها .. ولهذا لم

ألمكس ل التسجيل للاذاعية للأسباب

هـذه ... ولم تدخيل الأغنية العاطلية

الاذاعة الا من الترة بسيطة .. كنت أنا فيها قد ابتعدت عن الشاركة في الرسط

الفنى .. وربما ياتي الوقت الذي اسجل

ياً عسكرى فك اشارة

اولتعاون

مع طلال.

عن التعاون بين عبدالله النجار وطلال

مداح يقول: إن أول تعاون بيني وبين

طلال كان في عام ١٢٨٤هـ .. عندما

سجلت اغنية (يا عسكرى فك الاشارة)

وقد لاقت هذه الأغنية شعبية كبيرة ..ال

درجة ان الشركات الأشرى للاسطوانات

تلدت هلده الأغنية وسجلتها على

التوقف عن الغناء

ل اوج شهرتی وبعد ان امبعت

معروفا بين الناس توقفت عن المشاركة أ.

الوسط الفنى الفنائي .. ومن تسجيل الاسطوانات لاسباب كثيرة كان اهمها

الزواج .. اذ بعدد الزواج وجدت أن

الاستمرار في مجال الفناء صعب لي ..

ولهذا اتجهت الى مجال بعيد عن الغن هو

المجال الوظيفي .. الذي أخذ كل ولتي ..

وكان له أيضاً دور كبير في ابتعادى عن الفن .. وهذا الابتعاد كان فقط عدم

الشاركة في الغناء .. انما الهواية

والمشق فمنا زالت معي عتى اليحم و

والعود هو مسديقي الذي لا يفارقني أر

اوقات الفراغ .. وكثيرا ما ادندن عليه ٠٠

وربمسا يساتى الرقث الذي اعسود فيسه

للمشاركة مرة اخرى الى عالم الغناء ..

الفرق بين مطربي اليوم وامص

يقرل النجار : يتميز الفناء في ليامنا

بحبرص القثان الشبيد عبل مصاولة

الإبداع .. وعصل شيء دَى تَيْعَةُ رَغُمُ

وأضع الامكانيات .. كمنا يتميز فضائر

الامس بالجد والمشايرة وعشق أنهم ..

الجبل الحالى مع الاسف لانتزل أيهم

هذه الميزة .. واغلبهم لا يعطى أنه ما

يستعقبه من اهتمام .. وهذا الكلام لا

يشمل جميع فنانى اليوم .. لأن بعضهم

له الكشير من الأعمال التي تتمير

بالتركيز .. ريضيف النجار قاتلا : توار

الامكانيات لدد الايام بصورة نكاد تكون

متكاملة . تجعلني اعتب بشكل كبير على

فنائينا اليوم عدم تركيزهم على أعطهم

اللنبة حتى نظهر بالصورة الطارية

والظاهرة الغربية هذه الأسام أن اغلب

منظرين الينوم .. لا يهشمون بنقال

شخصية مستثلة لهم . فاغلبهم يعزر أ

حللتة من سيقسوه .. رهــذا بالله من

المسيته .. ويجعله يضيع ومنط تاوق ال

چاه تبله . وربما جعله هذا برمند ك

الفي ويشراهم عنه رغم وجود كان

المقرمات ألتي تسؤمله للنجأح وبينما

مطربو الامس يتلم كل واحد سنهم بان

يبنعل لنفسه شخصية مبدولة ولساوب

خامنا ل معارسة اللغاء والقالل عن

بقية زملادة

اسطواناتها بدون حق .. وهده الأغنية من تكميات الشاعير الغنياش يسلم بن

فيه بعض اغنياتي للإذاعة والتلفزيون ..

کنت مترددا فران اسجل اسطواناتی باسمى الصريح خوفا من غضب الوالد بحفيظه الله .. واقترح على زمالاني للخروج من هذه المشكلة أن استضدم اسما مستعارا .. واختاروا لي اسم (بلبل الحجاز) واستمر ذلك فترة من الزُمنُ ثم عدت وسجلت اغتياتي بأسمى

يقول النجار : انا اول سعودى غنى دیتو .. وگان اول دویتو سجلته هـو { مشتاق } مع المارية سونيا احمد ثم سجلت دريتو (الأمل) مع سونيا احمد ايضاً .. وقد لحنت فيما بعد عدة اغان للنانة سرنيا سجلتها بصوتها ..

السفر الى بيروت

كأنت محطة الفن في ذلك الوقت هي بيروت وقد سسافرت اليها لأتعلم عزف العود اكثر .. حيث درست على يد الفئان اللبناني المشهور جورج ثابت .. وتعلمت الكمان على يد الفنان اللبناني امسين الغيمين .. شم تصلمت الميزف عيل القانون .. لأن الفنسانين الذين يعسرفون على هذه الالة كانوا ل ذلك المين يعدون عبل امساييع الهداالواحيدة .. وكيان اشهرهم عمزة مقرى رحمه الله ، ومجب

الفن لم ياخذني من الدراسة

الإذاعة والغناء فيتلك الفترة

يتحدث الأستاذ عبدالله النجار عن الأسبأب ل عدم تسجيل يعض اغانيه ل الاذاعة أرثك الفترة قاتلاً . أن ذلك يعود الله أن الاذاعية ﴿ ذَلِكَ الرَّفْتُ كَانَ لَهِمَا ترجه معرد لنرع الاغنية الش تديدها ركان إهتمامهما منصبا عبلي الاناشيد الرطنية والدينية فقط . ولم يكن للإضية العاطفية الى سجال في الإذاعة . احتى ان اللنسانين الكيسار كالملال سداح وطارق عبدالمكيم تعاربتوا منع الادامة وتلك

النجار .. ريما ياتي يوم اعدود فيه للغناء مرة اخرى 🗻

طلال مداح

تعاون بينى وبين طلا

تعلمت عزف العود

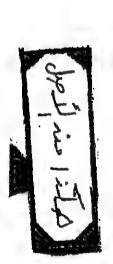
على يد الفنان

اللبناني

والكمان

جورج ثابت ..





third in the same

عبدالله النجار

صداقتى للعود

لم تنقطع .

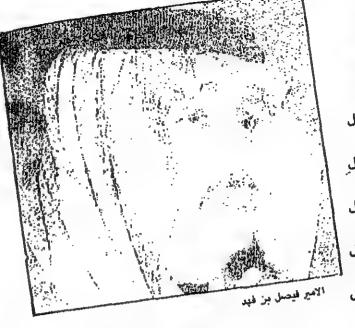


د . عدد النعم عثمان

ورقاء يا ذات الجحناح وربشة لمنا لقحتك افصلا نتقلوم بلواجلب

طيري بنا نحو ، الرياض ،

وتستعي بنشدي الغيرار



وغدوت تصطنع البطولة وثاب نحو الافضل فسغسدوا كساعسظم شسعساني ضاءت بسراس الجسندل وغدت بالأدك في الرياضية وغدا بكم ركب العسروبة



لو انه تعرغ للغناء ،

وماتت رغبته في أن يصبح

مطربا ، واتجه بكليته الى طريقه

الذي وجد فيه نفسه ، ووجد فيه

عشاقه واحتهم الظليلة بكل





عبدالحليم حافظ

وصم التصفيق اذنيه من حدثه .. فقد كان اهل العروسين من المنصبورة ويقسول بطلنا ء احسست كاننى وقعت في مطب ،، انهم يسخرون مثى ، وانتقلت الصفافير من اذنى الى

المشلتات، ولا تنسى الجبنة القديمة وعسل النحل ! وكانت لحظة ازالة الغشاوة من وجندانه ، لاتبه عنزف ان صدوت القروبية قبيح ، وكان الاستادُ يقول لها أأند أند. اذن لنو سمع مسوته فسنوف يجامله مثلياً ، لانه عدف ان عبدالوهاب من ائمة المجاملين ومن ثم ارتدت رغبته في ان يكون مطرية الى مكان دفين من نفسه .

وهاهو بطلنا يكرر المصاولة مرة اخرى ل بداية الستينيات ، حتى يناكد أن كان صوته جميلا او انه عاش طويلا في الوهم. وتنكر فرجليات وحاكته راصطحب صديقا الى فرح فوق سطوح احدى عمارات القاهرة ، ودفع بصديقه اولا للاستطلاع وبعد دقائق عاد والاال اله

فلنصعد .. وجلس امام الجمع ثم صاح صديقة يقول المطرب ياثلام ـ بقصد ياسلام ـ الله . الجامعي والشاعبر الكبير أبن

الله .. قسومسي والأهبسي شمم احضسري معنك بعض القطيع

وسكنت الرغبة اعماقه محتى انه في الخمسينيات كان عضوا ل فرقة البلابل ومن بين اعضانها المطرب عبدالمليم حمافظ ، ولم يكن حينذاك قمد رصل الى شهرتبه التي ملأت لسدنیا ، المهم ان بطلبا کان يغنى لعدالوصاب وغيره يغنى لام كلئوم .

واقترح عليه عندالحليم حافظ ان يلاهدا إلى الاستاد محمد عبدالوهباب ليستمع لصبرته ، وذهبا معا الى ذلبك الكائن الرفيق معدالوهاب مراي -بطلنا مالاستاذ وهمو يصاحب بعوده .. الذي يداعب اوتاره بمهارة سان حاذق - فتاة ريفية جلست امامه على الارض وهي

ولم بكن صبرتها جميلا بل كان صبوت عبدالطيم وهو يصاحبها اجمل واروع . وقال لها الاستاذ عبدالوهاب الله

ان الانسان في مقتبل العمريخوض في لجج من الصراعات النفسية

قوامها من انا ؟ .. ومن ساكون ؟ وهو لذلك يتقمص شخصية مرموقة

لى . صوتك جميل جدا . وكنت

اغنى لمحمد عبدالوهاب ، وكانت

احب اغنية هي خايف اقول

اللي في قلبي . واحدث أغانيه ــ

في ذاك الموقت بدانت وعبرولي

محبوبة لامسعسة ، التمسامسا لسلامسن والطمانينة .

ومطرب الجيل واخذ دربه مساءا يوصله الي هدمه ، حتى يحسين تزدي عاشق البوح. مطربا تملأ شهرته الأفاق ويشار له بالبنان ، ونكتب عن لسانه د

- استمعت الى نفسى كثيرا ، وتاكد في ان صوتي جميل ، ولكن صديقا لا اشك في شجاعته قال

وعندما يكلون الملوقف

غامضا ، وعندما يتحسس المره

ماريقه وسمل مجموعة عديدة ٠٠٠

الاختيارت ومن ثم التقمصات .

بمعثى انله لأ يراهنا يتمارن

والخبيح ، فليس المامية منبويي

المحاركة والخطبة .. كميل

المنعضبلات التني يصطبي

بسعيرها .. وهي ليست سلركة

معييا - التجرية والخطأ - كما

يعتقد البعض بسبب تعدد مراب

الفشسل قبيل البوصدول لجنبة

والنجم الاشهر والاعظم ا

الثلاثينيات والاربعينيات من ١١٥

الفرن الميلادي - مايزال - هـ ي

الموسيقار محمد عيدالموهاب

فكل انظار الشياب ترنو البه

محارلة التقليد والمحاكاة للوصرا

ويطل هذه الحكاية الثر

سنرويها ، كان مفتونا بملحر

الى مكانته الرفيعة .

احد کته .

140

محمد عبدالوهاب

نيسران في عيني .. الي امطار غزيرة على جبهتى وتذكرت اعظم تعبير في الشعر العبربي .. ان نفسی ، طارت شعاعا ، .. ای

تحولت من مادة الى طاقة .. إلى الأشيء، إلى عدم يه وعندما غادر الفرح اكد له صديقه أنه كان رائعاً ، وأنهم لم يصفقوا له لانبه من ابناه المنصبورة ، ولكن لانه ممثلك خامة صوئية جميلة ، ولكنه يقول ، ، للاسف لم أدرك شيئا من ُذلك .. مقد كثث في غيبونة من الخوف والثلق والخجل، والاصبرار رغم ذلك عبل ان اسمع واحدا يقبرل أفد وأبيس عبلي طريقية الاستباذ عبدالوهاب ولم اسمعها ، !

ومن العبريب ان الاستباذ

عبد الوهاب قال عنه في حديث

تليفريوني : كان من المكن ان

يكسب به الشرق مطربا عظيما

ابداع فكرى فنى فلسفى جميل حلو المذاق هل عرقته انه الاستاذ انيس

فسال اديستون-عندما تنوصل لاختراعه بالتجربة والخطاء للنين انتقدوه في هذا

الصدد: انتي الآن على الإقل عرفت مائة طريقه لا تفيد !

مين فينا المامى

وهذه الاشتات تمثلت في تداول

السرير (المخبأة به الثروة) من

مششر لأخبر وسعى بنطل الغيلم

شاهدت من خلال الفيدييو فيلما من فينا الحوامي بطولة النجم الاشهر عادل امام . والسطعا بسوف تراد عمريزي المتساهد ، حيث اصبح الملم علامة سينمانية مسجلة تضمن اصبح ، امام ، عدمه سيدمانية مسجلة تضمن دواج سلعة الفن السابع على الطريقة المصرية . وهسده هي الشهرة . وهسده هي الشهرة

ويتقمص ، عادل اسام ، أز هذا الفيلم دورين لسفيقين تكاد ملامحهما ان تتطابق ، احداهما "هو (حسين) الانسيان المكافية الاقرب الى المثل والمباديء الطبية أ، وغو باحث عن وضع افضل لذلك هاجر الى لندن وغسل كل اطباقها كأجسن مايئون .

والأخسر هو (شسريف) الذي تكهن في نفسيته نوازع بنسريرة متطلعة الى المال بأشعرب واستهل وسيلة .. لذلك فهم بختاس من أسوال الشركة التي يعمل بها سعنف ارتب (نصنف مليون جنيه) ويضنع هذه الثروة في عمود سرير والدثبة النجاسي القنديم ويدخل السجن غير مادم مادام العصود موجبود قهو مبلاذه عند

ونلمح (شريهان) الصحفية التي تعد ربيورتاحا عن الشباب في النبدن ، وهي عناسدة بعيد اداء مهمتها واقناع حسبين بالعبودة معها بعدما حدث بيتهما وهنو مايحدث في كل علب شرائط الاقلام المسرية استفرة فسلام فكالام قحب ، الخ _ونرى والدها صلاح شظمى وبالمسدفة يكون رئيس الشركة التي يعمل بها شقيق حسين الا وهو شريف ، المختلس والمسجمون .. وتدور رحى الفيلم بشل القصص الفسرعيسة التي شاهدتها عزيرى الشاهد من قبل

مثاث المرات وقيسام عبادل امسام يسدوري الشقيقين يعود بنا القهترى الى افلام سابقة عديدة فهاهم اسماعيل يس في فيلم ، المليونج ، منع كاميلينا . وهشناك عنظيم الكوميديا نجيب الريحاني ف فيلم - سلامة في حير ، مع كبوكية من المثلين الروادي

ورأينا اشتاتا من افلام سابقة حفظتها من كثرة تكرارها تليفنزيونيا ، او من جبودة اداء ممثليها خاصة العالية منها وعلى سبيل التصديب شذكسر فيلمنا السماعيل بس ، واخبر لنجيلاء فتحى مع حسن يوسف وهو فيلم المسراح · وغيره · وامسا الفيلم العالمي الذي نوهنا عن ممثلين هو فيلم - عالم مجنون مجنون -تعثيل سينسر تراسى ومجموعة من العالمين و الكوميديا

والحث عز نصلة ملا اجلد راسيا كتابة عدة مشاهد ركبت سع بعضها عاعبطت بالقعبأ عبيه والمنتح الانيء يجم فعادام مع عادل أعام فجر حتما سيتسب

والمخرج محمد عبدالعزبازام بسب جدیدا حتی متساهد -الاكنى ـ الصور والمعاول كنيسرا ماشهدهاها متال ارضيه السبطل المسترء سالدنييز إراس الحصم حتى يطلق عبادل المسام سكية .. والبناشي ايحما حبركات حدمظها الصنفسير قبل الكبير ، حيى أبيا المسيست معابن يتم التنبير على الخساولية بعدا يق من حسركات او

وعنادل أمام ـ والحق بشال ـ أحاد تعمض الشخصيدي: بندون منات تدكر خاصة عنديا ثام الاخ المشرير بالشيديل مع الاغ الطيب أل فاحسول السجن وفيسنا طهسرت المفارقات مسول الشيخجسيتين ممسا الضفى حوا ملينا بالضحئات التي تحييك عزيزي الشاهد

وشريهان لينست مقبعة ﴿ دور الصحفية ، ولتَّميا فعلت ساتاك لها المحرج ،، و وسالعة الدكر صبية غدج كاملة الاهليسة ولم تبلغ سمز الرشيد بعداء وهلذا خداء لأعيلا تعتبر حدثا _ ونحناج الى رعاية اهلها ورعابة الجامعة التي مي احدى طلابها .. رفقا بها من الميالك الني تنازلق اليها هاذه العسبية ، وحتى لاتسبيل الأحبار ستطررا بعد هندوث مالم يحمند عقباه . وهذا انذار) .

ومسلاح نظمي رئيس الشركة والطامع في الامتوال التبي اختلست ، وهو لايدخسر جهدا او سبيسلا وصولا الى ذلك حتى انسه يدفع ابنته (شريهان) للرديلة ليعسرف ابن الشروة ، حقيقة الاستاذ نظمي خير من يجيد هذه الادوار كمنا انها ليسنت جنديدأة

وأحدمت ببديدة وعبل الشريف .. وحسن حدسي انماط متكررة ل كل فيلم أو مسلسل حتى ان على الشريف يعيد نفس دوره 🍋 الميلم الحب في المزنسرانية مسالة ارزاق .. وادفسع انت عسزيسزي

عادل امام

سعيا حثيثا حتى بجده .. وحدث

هنا ولاحرج عن كثير من المفارقات

غير الجديدة .. وقطعا لايمنع ذلك

لندن - مكتب ، المدينة .

ضابطة البوليس - أوميس بيت -

في المسلسل الامريكي الشهير ، هل

- بل يساعد - على اضافة التوابل

الحسريطة (الأبسازيسر) التي

اشتهرت بها السينما المسرية من

فرح شعبى ؤاحارة شعبية لمعلم

حزار نمط بتكرر من اول افلام

بدر وابراهيم لاما وعزيزة أمبر الى

الأن .. رغم أن معسالم الصبارات

تغيسرت .. ولكن في البسلاتسوه لم

تتغيراء والطريف أن هذه الحارة

تظهر في كل الافلام .. والاعلانات

ستريت بلد ، والذي تلعب فيه دور

ضابطة مباحث الحارسة الحريسة

والعيف واعتادة المطنام والإمن

والسلام على ربوع شوارع مدينة

نيويورك انتدبتها الشركة لمدة ٢

اشهر الي مدينة لندن للتدريب

بصورة حية وحقيقية سع احدى

ضابطات الشرطة البريطانية

للنصرف وكيفية الحركة في شوارع

لندن استعدادا لتصوير ١٠ حلقات

حية من شوارع لندن حيث تقوم

الليوننانت ، لوميس بيب ، بمحاربة

الجريمة الدولية قر كل من بريطانيا

والولايات المتحدة ز وقت واحد .

من المتوقع ان يعلاقي همذا

المسلسل الجديد نجاها باهرا عند

الانتهاء من تصويره في كل اوروبا

من شوارع نبويورك الى شوارع لددن 🕒

وحشلد المخلرج علدا من المشلات المتلشات السيانيرات انفسهن بقطع تكشف اكثر ممنا تستراء وليس هذا فحسب ، وانعا سلابس تصلح في الساسها للنجفيات هل تعرف لماذا " طيعا تعرف عزيزي المشاهد .. ونسيت ان اذكر لك ياعزيزي ان هناك زيسرى مصطفى الراةصسة تؤدي دورا ق القبيطم .. لا ليس لاشه لاتوجد ممثلات ولكن بإعزيزي من يقوم بالرقصة المقررة في العيلم أي

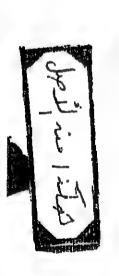
ومحسدرة فالقبيم استمسه واستر فينا الحرامي - ولكن مصر على عنوان م مين قيهم الحرامي « هل همو المنتسج .. أم المخموج .. أم اللامسم مساحب أعسل أجسر في السينما العربية ،

واعتقد انك علزيزى المشاهد وغيرك كثيرون وانا معكم انه قد تمت سيرقتنا وسلب عقبولنيا .. واموالنا .. وضبياع اوقاتنا ، هل عرفت الحرامية معزيزي الشاهد - الذي انخموا الشريط بمشاهد

متقولة من شرائط سابقة . كان الله في عونك وفي عوني وفي عون كل مكنافح يبحث عن فتبرة متعة وراحة بعد عناء يوم عمل !!

اخر لقطة

افلام هذه الايسام تصلح ل غينيا الجديدة !



برز الى حيز الوجود الفشى القومني في السودان منذ شلائة اعوام وأخد ذيوعه يسجل نسبة من الارتفاع لم تتُحقق لغيره في الاونة الاخيرة وهو من طلَّيعة شباب الفن الغُّنائع السوداني وقد منحه عشاق الطرب كلّ ما من شائله ان يسبهم في دعمه في مساره الفنى ، ولاسيما وهو في مقتبل العمر وقد حباد الله بنعمة الصوت العذب المعبر الممتلىء بالحيويسة والصبايسة والصدق والدنان والذي حمل في طيات نبراته نغمية استمدت بعدها من مكونات البيئة النيلية التي تتمتع بمعطيات رصيد حضارى حافل بكل ماهو ملهم للقنان الذي وهب قدرة الخلق . انه الفنان الذي أحبته المدينة السودانية والقرية السودانية وتجاوب معه الشباب من الجنسين أنه الكروان القادم من ارض الشمال الذي أنهله النيل من سلسل الصفاء وفجر في دواخله ترنيمة العشق الذي طالما اشبجي المسامع وعطر النفوس به . ذلكم هو فسان السباب الواعد الصاعد حسين شندي الذي بدآ الفن طالبا و و اصله معلما و لازال كما قال ق بداية الطريق وسالناه بعد ان رحب بالقراء عبر (كل الفنون):

🔾 من هو . حسين شندي ١ - هو حسين على محمد طه جبريل من مواليد قرية (الدويمات) بالقرب من مدينة شندي " عروس النيل ، ونسبة لاني تلقيت تعليمي بشندي فقد نزامن هذا مع ظهوري كفنان ومن منا اطلقت على هذه التسمية (حسين شندي) وقد وجدت الفن ز بيتي عبر والدى وعير جدتى الحاجة فاطدة وعى

استفدت من انتقالي

شاعرة معروفة بالقرية .

🔾 ما الذي جنيته من فوائد بعد انتقاله من الحيـز الاقلمي الي القسومـي عبـر

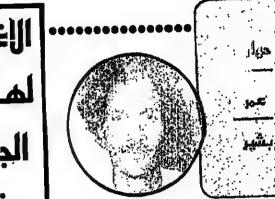
- من المؤكد أن وجود الفنان وسط مركز الثقل النقاؤ والاعلامي سوف يتح فرصسة الصقيل والانصهار أن الوسيط القني بكيل تجاربه وهنا بجد الفنان ما يمكنه من الانطلاق الواثق نحو المستقبل الذي يرجوه ولا انكر ما قدمه لى اهلى في الاقليم الذي شبعنى بقيمه الهنية ، وقد اتاح لي تواجدي بالعاصمة التعاون مع كوكبة من المبدعين و هذا الجال وتمكنت من الوصول الى المستمع عبر الاذاعة والتلفزيون . ٥ مسع من تعساونت من الشسعسراء

تعاونت قبل انتقال للعاصمة مه

الشاعر محمد المهدى حيامد وعبيدالرجمي بكراوى وتعاويت بعد انتقالي مع الاساتيذة محمود فلاح ، ازمري مجمد عبلي ، صبلا . الشفيع ، وعمر بشير ، ومن الملحنير الموسيقار عبدالماجد خليفة والفنان محجوب كبوشية والاستباذ فبالاح والفنبان احمد

حرب الاحسيال شيء

 الاحظامورة واضحة محوم الفنادين الكبار الا القليل منهم على شباب الفن و دا. ضرصة اعبلامية مترثية او مسمتوعة او مقروءة وفل ان يستنوا احدا .. ماهو اتر



- أعتقد أن حرب الاجيال شيء طبيعي وبكل اسف نجد التعامل مع الجديد من حيث الاستقبال يؤخذ بكثيرم الحذر عند البعض واعتقد انه لا يوجد ما يبرر ذلك مهما حمل الحديد من بعض الافرازات الضعيفة فقيه ايضا اشراقات جميلة ومبشرة والقديم أيضا لا يخلو من الضعيف ، واعتقد انه لا داعي للخوف طالما انالقديم يذن على ارضية راسمة نعتز بايجابيانها وبكل اسف أن مثل هدا الشعور أنف الذكر من شاته أن يفقد السماب الثقة في نفسه ويفقده ايضا ثقته في ت. بد وتوجيه وأبوة الكبار الذين يحملون مد هده المفاهيم وهناك من الكبسار من هو حاد ف دفع مسيرة الجديد .

٠. ساهو متوقفك من تسميلة فنان شعبي و د.ديث وحقيبة وجاز؟

- انا شخصیا لا اتق ل مبواب هذه السميات بل ولا أنفق معها .. صحيح أنهم يطلقون على صفة فنان شعبي لانضمامي الي - ار فلاح لتطوير الاغتية الشعبية ولقا لما هو سار من تسميات . واعتقد أن الإغنية من ميث مكوناتها اللفظية وبخاصمة تلك التي تحمل تعبيرات اللغبة العيامية الشعبية

تأسيامي على محدودية هذه السميات عهي عبر معطيبات هذا اللسمان المبدع مبلازمة علانسان السوداني في كل الإمكنة والازمنة من مهده إلى لحده بدءا بهدهدة الأم لطنلها بعرورا بكل ما يمر بالإنساء في حيباته وفي تقدیری آن کیل ما بنقبله التلقی عسر هذا اللسيان هو شعبي بقض النطر عن هذه "مسميات التدامية.

. ا بعدات كديا هنو معتروف بنالالات الادفاعية ، الرق والطبلة البنقر وصفقة الشهريس .. فعا الذي أدخلته من الات و الله من قبول عند البه من قبول عند

المنظت عددا من الالأث التي تشرج . الادر أن ويعزف عليها فمان الماه و المرا ولدي اعمسال عدا شاء رأمو شيرة الهاسوف تترلي من وتصديد السابعيدا جديدا بترك

العربى الغنينة



المكم على مدى فعاليته للجمهور حين ظهوره

 کثیرا ما هـوجمت لتردیـدك لاغنیات التراث و بعض اعنيات الماضي القريب فما هو سر صمتك حيال هذا الاتهام؟

 انا لم اكن الاول ولا الاخير في التننى بغناء المراحل السابقة فحثى كبار الفنانين غنوا لغيرهم في كل المراحل ولقديمنا رونقه الذى يشرض نفسته عبلى الحناضر وريمنا المستقبل لما به من متانة وجمال وهذا لا يعنى افلاساً أذ لدى عدد كبير من الأغنيات وفيها

ما ردده الناس وماهو أن طريقه اليهم وان شرديدى لاغنسات التراث وبعض اغنسات الماضى انعا نبع من قناعتي بابصالها كَاثار فنية اعجبت بها وابررتها بصورة يؤكد قبولها عند الناس مواكبتها لما جد على الذرق العام رفنون الاجيال متصلة بيعضها شانها وشمأن أي عطاء انسماني .

0 تعرضت لحادث شعل الناس والصحف المحلية لغرابته ، ما مدى اثر ذلك الحدادث عبلى حسسين شبندى

- هو تضباء وقدر ولا أملك إلا حمد الله

سبحانه وتعالى الذى حجتنى عنليتك والمنه



- عموما اعتقد غير ذلك - وقد نوقشت هذه القضية وهيئة الاتهام هي التي تصدر الاحكام دون توفر الادلة الكافية ، فللسقة تتعلق باطراف عديدة لا يسترعبها هذا الحيز . واستنادا على ما اسلفت من حبيث

فبينما كثت اغنى في احدى المفلات العامة

اذاً بى اواجه بشخص يحمل سيفا فحسبته يريد اللعب به كعادة السودانيين ل الريف

السوداني فاذا به يوجه ضربة موجهة ال

قلبى وتفاديتها بحمدالله وسدد لي اخبري

يمكنني ان اقول ولاغتبارات عديدة ان هذا الاتهام بعمومه مردود مع الاعتراف بحقيقة ان الساحة الفنية بكل تسمياتها من شعبي وحديث وجاز وغير ذلك لا تخلو من الغشرالي جانب وجود الجيد الذي ترجم كفته .

 ٥ لاى الاسباب تعزى اجتياح اغنية ما. سمى بالحقيدة لساحة اليوم وهي وبيد العشبرينات وما تلاها . قل بعني ذلك بغوق القديم على الجديد ١

- صحيح أن أغنية المقينة تحتل عُنَّةُ . كبيرة لسهولة وجمال الموليدية التي صبفت الحامها ومتانة كلماتها الني عبرت عن مرحلة هی از وجد ان کل سودانی وکل مده العوامل مجتمعية ساعدت على حدوث ما وصلت

بالاجتياح الحقيبي واسد اخذت اهتماما اعلاميا كبيرا بالأضبانة ال عامل الزسى الطريل وهو مالم يتوقر للجديد الذي يتسم بالجودة وهو كثير ، ويصعب الحكم بتعوق الحقيبة على الجديد او عكس ذلك

الم بعض النقاد ف الصحف والملات إلى انهامك بانك لا تمثك من الخصية. النبية ما تستحق به هذا الذيوع الذي بلا أطراف السنودان ولم تجب على ألك

ایعنی ذلك تسلیمك بهذا ام ملذا یاتری ۳ واخترض عن ما فنل ف مرا الصدد ولا ادرى لماذا يحكمون على بمقياس الذيوع ، فقد وصلت اغنياتي عبر الكاسيت قبل انتقال الى العاصمة وتكثف استغالال الكاسيت وهذه معادلة لا املك وسيلة لمالجتها ولا يند لي فيها . فنانا واحد من الشباب ينبغى ان يؤخذ في الاعتبار عند النظر الى حالتي هذه بعنصر التجربة والبعد

الزمنى الوجير ، ولدى من الحصيلة ما اعتقد انه مناسب في هذه الفترة الوجيزة ومسالة اظهاره للناس وفق تدرج زمني مبرمج وبلا

تعجل هي في يدي ، وما لا املكه هـو كبح جماح أدوات هدا الانتشار من كاسيت وفيديو وينبغى اخذ الأمور بمنطقية .

0 ماهي احر اغتيانك ؟

يىفىكىر

ولولا

- كثيرة هي الاغنيات الجديدة - منها ، الذهب المجمر ، للشباعير حسن الزيير وسلامتك وللشباعر الصحفي المعروف مصطفى ابوالعرائم . و ، غرقان هوال . الشاعر عبر بشير عل سبيل المثال .

 ٥ هل تجاوزت الأغنية الشعبية مرحلة البكاء والسهر والحرمان ؟

- الاغنية الشعبية كما سميناها كانت في طيعة صفوف المواكبة لكل مظامر التحول الحضاري عبر تاريخها ، عبرت عن صميم

وترشيدها وتناولت قضايا التحرر المسيرية وهنائك اغنيات تحمل التضامن مع شعب فلسطين ومنها اغنية جرس الخطر دق ياعرب الظلم استفصل والجو اضبطرب هبـوا این تقف الاغنیة السودانیة من الاذن

راقع اليوم وقفت مع ما يدعم المجتمع اجتماعيا وثقافيا وأقتصاديا ، وقفت مع

الرياضة والحصاد والزراعة وحركة المرور

 الأغنية السودانية لها من مقومات جمال الكلمة ما يضاهي ويتقوق على الكثير من اغنيات بعض الدول وربعنا كان الاحساس اللحني هو الذي يحتاج الي مرحلة طويلة لكى يهضمه المستمع العربي الذي يتعامل مع القالب اللحني المختلف عن الاحسساس السوداني المتسرج بسالحس الايقاعى الافريقي وهنأك عامل بطء الحركة الاعلامي لدينا ولا استبعد ذلك اليوم الذي يتفهم فيه المستمع العربي الأغنية السودانية أذا ما وقفنا عملى العلاج الناجع المشأنى

حْتَامًا : اشكر ، للمدينة ، هذه القرصة الطيبة واشكرها على اهتمامها بالفن السوداني خاصة مع خالص امنياتي لها

المنفسفسوه

网络美国海巴斯州 医多种毒素

جسنين محمود حسبين

سواء الغدائر

الحسنُ أَرُوعُه يكون مع الدَّلالْ و الحتُّ تقتلهُ الملالةُ لا حدالُ وتلقَّتتْ حسناءُ رائعةُ الجَمالُ سمراء يكتنف الغموض طريقها حوراءُ كلُّ حديثها عذْتُ زُلالْ نشوَ يُ تسامرُ كُبِسْنَها حيرى تحاكيٰ ظلّها قالت تحدِّثُني بصوتٍ ساحر: لِلَّ الْإِنْ الْإِنْ الْمُ وَالْرِشْنَاقَةُ وَالْخِلاِّلْ ؟! ومضت تصوّرُ منظرًا قد راقها قرب البحيرة والجداول والجيال وتلفَّتتْ حيرىٰ وقالت ثانتًا : لا ترمق العصفور يشدو زاهيًا باللحن يزرعه الصَّدىٰ فوق التَّلاَلُ! فنوازغ الشوق القديم يتيرها ليلُ الرّبيع إذا أطلُّ على الرّمالُ ؛ وبدتُ كَمِثْلُ البدر تَخْطُرُ . والتُجا برمى ذو انَّبَه المحمَّلَةَ التَّقَاارُ هُ أَ أَقْصَتْ بالخطو تشدو تارة وتُدَّاعِبُ المصّباحَ حينًا في دَلالُ ! وتجملت في لحنها ... في رقةٍ ذابت على اهدابها روح الخيال لا تسالوا عَني .. فإنتي واهبُّ قلبي لسَمْراء آلغدائر لا حدال ! فُلَّتْغُنِمِي يَا خُلُوتِي صَفْوَ اللَّيَالْ فالعمرُ لن يبقيٰ كما تبغيثُهُ الدًّا . ولا حتى رواوك والجمال

انما نمنيت لو ان الدكتور سعد البازعي ندروى لاحكمه واحمل المقاييس التي بعثبا .. كندخيل حيث يتبول الهندد القراءات هي في واقع الأمر نوع من الصندام مع المجهول لسنب ربيسي وهو قلاً المحاولات النقدية الجادة والمتعاطفة التي بذات في سببيل التعرف على شعربا المعاصر عبوما

ولن أقف من الدكتمور سيعبد البسازعي موقعي الرافص لكل ماورد في القراءات انما

ريما كنت هنا تبحث عنى

في ليالي الشوق اسرى

في شرايين المدينه

في دموع الفجر

في قلب الضجيج

ربما كانت ليالي .

ريما سمع النهار

في عرض البحار

ربما بحثا علىك

ربما كانت دموعى

يمتطى القارب خشية

شاقني انك تعرف

راقنی انك تدری

ربما كنت الصديقة

غير ائي:

الهجر دنيا لا افارق

بحب عاشقة وعاشق

ربما ضاعت نجوم الليل

اجوب اطراف الشواطيء بالسفينة

فرط حب من الآليء في محار

مسرعا ليلا وفي وضبح النهار

ان يضيع الصيد من واديه

ربما كنت الصديق فلا تمانع

احمل الجرح لوحدى واغتى

من بين اصابعه الضبينة

حطها الصبياد في الشبط

وفن السكينه

ريما كنت انا

ابحث عنك

من خلالنا . او حلال من يلم الحوار للوصول الى الحميقة العسادقية المتمتلة و ابداعسا الشعري الذي بقف منه البعض موقف الحذر استعبدت معض مقبرات (اقبراءات في الشعر السعودي المعاصر) للدكتور سعيد البارعي وخاصة قوله ان البدء الحفيقي لشعر أأتمعيلة عندنا بظل مرتبطا بظهور اول مجموعة شعرية كتب حميه تصابدها عبلي نعط ذلك الشعر تلك المجموعة هي رسوم على الحابط (۱۹۷۷) لسعد الحميدين - (۱)

التي جاءت استدادا لمتبولة قد يكون من المنيد أن اسدر إلى أنه من الناحية التاريخية لم تكن بلادما متخلفة كتيرا عن غيرها من الدول العربية . بل ان هناك من يقول انها واكبت تلك الدول في ابداء القصيدة الحديثة

كما في التجارب الشعربة لمدد حسن عواد

(١) حقا - فليس كل الشعر وكل القصاد

الحديثة مهذا الستوى او على هذا القدر من

دًّ) ديوان (رعشة الرماد) للشاعر سحد احمد جانی ۱۹۷۷م ۲۹۹ دهـ هـ) ديوان (على مشارف الطريق) للشاعر محمد الفهد العيسى _ ١٩٦٢م و) ديوان (معاماةً) لكاتب هذه السطور ـ

وغيرها مثل (المخالب الحمر) سلطار

اندا بخيل لي ان ابتعاد كاتبنا الكريم عن سجانيا الشعرى يقبول از الشاعبر حسن عبدالله القرشي له قصائد جميلة منها

> قضيت الليل كالسكاري والعبيد قضيته التمس السو ، اعمر الفراغ كالضابء الشريد بددته بالسخريات اينظته . اشعلته بالذكريات (٥)

الدّرتي . لاتغصبرا ان قلت مازلتا صنفارا

لم نزل برصع نهد الامس تمتص شعارا فشعارا عندما نضحك من المسنا عندما نقوى على لمس الجراح سور وسمعی از الریاح سوف برند کبارا ۱) ونعودج اخر للشاعر عبدالرحس المحدد العيش والمحراث والقاس المليم

والأرض تزرعها ويمصدها الغريم وكابة خرساء تقضمنا على مر السني لا مرحة . لا بهجة غج الكابة والإنبن ربادهل نبقى كهذى الساقية فنضحك الاتدار منها هارية فضياحها كسابها

مكلوب يتسكو على مز الذرون والناس تحسب سجرها الباكي لحون (٢) وهما ادون قولي . .

وباقوس الخطر يحملم الرودس يمالا السلحات من الحنث

وحاصة اننا نعيش مرحلة الفناح جيدة على ساحة الادب في الوطن العرسي بعد أن كماً معيان مزعلة التقديم التي تدخلنا الانون او المحاولات الفردية الطامحية التحتال الراجية بالكم والكيف في العطاء مما خلق الابيهار ﴿ عيون من حاولنا ، ولو اردناً

- ا دواوین معالی الدکتور غازی القصیبی

البادي ، و (الى منى بختطفونك ليلةً العبرس) فوزية ابوخيالد . و (النيار والزيتون) . (الرجال الاخشاب) عبدالله

التسحيل التاريخي لشعرنا الحديث لوجدنا

- ١ _ اشعار من جزامر اللؤلؤ _ ١٩٦٠م ٢ ـ قطرات من طعا ـ ١٩٦٦م ٣ ـ معرَّنَة بلا راية ـ ١٩٧١م
- ب) ديواز (نار) للمرحوم احمد قنديل ـ ے) دیوان (قلق) للساعر ناصر ابوحمید

ر) ديبوان (بنايا وحبود) لكانب هنده السطور ۱۹۷۸م

عبدالوهاب العياسي .

واتع الساحة الادبية ثم الشوجه او بمعنى اصح الاسترشاد الخاطىء اوقف في هذه المنارقات التي كاز حريا به تجاورها لو عاد ال كتباب الأستباذ عبدالله بن ادريس (شعراء نجد المعاصرون) والى كتباب الدكتور ابراهيم النوزان (الادب الحجازي الصديث بين التقليد والتجديد) وكتاب الاستاذ عبدالرحيم ابربكر (الشعر الحديث في الحجار) والدراسات الاخسري التي تطرقت لشعرنا الحديث بشتى صوره ونخرأ بقراءات حقيقية لواقعنا في الشعر الحديث الذي لم يعارسه تساعرنا المبدء المرحوم محمد حسن عراد كنجارب نقط حيث ان

وماهو الدكتور غازى القصيبي يصنرخ

أَمَّا لِعُدْمِنَ فِي الْمِحِدُ مِنْ الْمِعْنِينَ مِ



فقط

قال لها : اليوم فقط استطعت ان

استبرد قبوتی .. واستمبراریته

اليوم فقط .. استطيع ان اقول

اننى انتصرت عليك وعلى هذا

الضعف الكامن في نفس المريضية

البوم فقط .. لقطت مرارة

الألم .. ووقفت في وجه جبروتك

البوم فقط .. ان تاسرني

نظراتك .. لن تسجنني خيالاتك ..

لن اقف على مخارج الكلمات من بين

شفتيك لأنك طلاسيم غموضك

اليبوم فقط.. استعدت منك

قالت له مقاطعة : اليوم فقط .. انت

. اليوم فقط .. انت كالفقاقيع في

اليوم فقط .. انت كعقارب

اليوم فقط .. تفارقك اللحظة

اليوم فقط .. لا اريد ان

كشبيخ ثرثار فقد وقاره .

الساعة المطوطة

ليست واحدة .

وطغيانك لأقول لا.

ونبحتي عن دمعة حقيقية بلانجدين غدا . وسمانی تنزف دماد . لتسرنك لونك أأفريد

> سوف أكور هناك و مكار ما . من القضياء .. وحولى دفائر الكون ابحث في حقيقة تُكُوبنك

والى اى طين تنتسين (٨) هذا من الناحية التاريخية اذ أن أصحاب هذه القصائد أيضًا (أحدثوا التغير ل مسار النصيدة لدينا ليس باختيارهم لرحدة التفعيلة بدلا من وحدة البحر الشعرى إمن

خلال رويتهم المختلفة الحياة والشعر) من تجربة هى امتداد لانبتاق الشاعر المرموم محمد حسن عواد ورماق المرحلة وأذاكان (الشعبر الذي يمثلك مجوروتا ضخصا وحضورا سلبيا في الذاكرة العربية يجعل ادنى خرو- على تواعده المالونة مثار غضب الخاصة والعامة ومجال تلق الحفظة والرراة وسن هنا نتبين ان جلوهر المحنىة في تضية النصيدة العربيسة ذات مضمون سلعي

محانظ) (۱۰). اذا مرتكز على رؤيا واقعية نستطيع من خلالها تحديد عدم تناعتنا بشعرنا الحديث رغم تجاوز الاقطار العربية بعد وضوح الرويا التي تبلورت من خلال نازل اللامكة والفيتورى والسياب وخليل حاوى وادونيس بسكل عميق فكانت الظلال التي واكبت متناتر الابداع المحلى . انما أن يتم تجارز ذلك تاريخيا وتحجيم ماقدم على سأحة الانب وخاصة ان هنال أصواتا سعودية شاركت من خالال مجلتي الأديب والأداب واعطت

بشكل بارر في مجال الشعر الجديدة بكانة فهذا هو المؤلم وخاصبة از ماقدم من دراسات حول ادبنا الحديث تجنبت طريق الصواب وتعكبت مسار العدم .. هذه التأبعة تؤكد شاعرية الشعراء الذين استشهد بهم الدكتور سعد السارعي اندا انتصاردعل نماذج محدودة اللقد هدد القراءات الغرض

منها آاما اذا كانت كمدخل لدراسة نقية متكاملة وجادة في الشعر السعودي العامر نهى بداية جيدة لمرحلة المعتاق اخذ يتبأود من خلال حدية الطرء الذي تفتقده ليما يقدم على الساحة الادبية

(۲.۲.۱) . قدرادات في الشعر السعودي المصاحر - في سعد البازعي جريدة الرياض ل -A12.2 7 TY

(=) قصيدة (التظار) ديوان المعجم الازرق طبع عام ١١٦١م (٦) قصيدة (بعد سنه) ديران معركة بالأراية ١٩٦٨م . (۷) نصیدة (نیلاد انسان)
کتباب سنغراء نجید المعاصدون ١٨٦١هـ ٢٦٠١م . .

(٨) تيمسيدة (وتبرمل الامسيات) ديوان بقايا وجود ١٩٧٨م. (٩) ازمة القصيدة الجديدة . للدكت وز عبد العسوي المقبالة دي ٧

وفي الأروقة البيضاء .. حيث المعرات الطويلة الباردة طفق قلبي يخفق متسائللافي بالادة طفولة سانجة . - أي شيء قد اصنع من أجلك ؟

أى شيء وهنا تسقط الاحقاد لتموت .. وتيأس اصوات الكره لتنتصر .. وتهدا ثدورة الخصام

وقضيت واقفة انظر اليك .. ارقب ، - جحيم تقلباتك .. اخاف الخوض فيك .. اخشى هذا التلاطم الهادر .. وظل صوتك يناديني . عصفت الرياح بضعفى .. خلعت

اي شيء وكل الاشتياء هنا جامدة

صنامتية كتوجيه هنده الممرضية

الحسناء وهي تقف الي جوارك

تقيس لك النبض .. وتحمل اليـك

وارشادات

مانقله لها الطبيب من نصائح الااملك لك سوى قلبي وحبى .

الابواب .. ترقد هنا داخل حجرة احبك

اى شيء اصنع وقلبي بترنح المتصل بشفائية روحي الاادري

صريعا وانت تعانى خلف احد هذه أ مادا اصنع من أجلك غير انتى

وتجمدت نظراتي حيث كنت

تريدني ان اكون !.. قرأت فكرتك

الموحشة وانا اجتر من خبث عبنيك

ذكرياتي الماضية _يوم ان اقتحمت على

خلوتی واسرت خیالاتی .. ثم صوبت

عبتك المجنون الى راسي فحطمت باقى

الركتني وأنفاسي تسرعف باقي كبل

الاشساء .. ودهشتى معلقة في حجم

الفراغ احاول استرداد نفسي . فلا

والأن !.. هاهي خاصرة الوقت

مغطوعة بيننا .. لم نعد نحسب كم من

الوقت افترقنا ؟١.. ولاكم من الوقت

احلاميّ المبتورة .

وضّاع الوقت في متاهات التجافي ..

فقدنا شعورنا باللحظات الولعدة التي

كنا نختلسها من رحم السنين فقدناً

صواطىء اقدامناً .. مشيناً في طريق

وتناه الحلم الاستطورة في عبثننا

الارعن بعسد أن انحسدرت اشبيساؤنسا

الحميمة من القمة الى السَّفح منتحرَّة .

المجنون لم يعد لنا مكان في قلب هذا

والآن .. أنا وأنت أيها المتصنع

ولكن لاتزال تأخذني رغية ملحة

، لالقنك معنى الشقاء الحقيقي الذي

نبضات قلبي .. تدفق خبوق سراعا

ونور القمر مسفوحا على وجهى يبتلع

الموج عقلي .. اعلم انني غدا سأغرق .

واستكسين في هسويسد الليسل مسن

غضبتك .. اهرب منك اليك .. اعد

نفسى لانبلاج نور النهار امنى النفس

مــا .. مسچى عـلى ســريــر ابيض

مفتوح العينين .. ساكن الحركة ..

ای شیء اقدم من اجلك و انسا

فياأيها الساكن نخاع قلبي .

شارد الفكر .. تائه النظرات .

طويلة متفرعة .. لم يعد لنا انتماء . لم

يعد للحَفقة سحر ولا للذكري قيمة .

كنت أحاول تطويق كلماتك .. ورسم انطباعاتك .. واحتواء تلك

اخفتنی حین ادرکتك و آنت تصلبنی ف فراغ نفسك .. و تحیطنی بجمود الموقف .. تحاول ان تضیعنی ف متاهات سفر طویلة على مراکب

الغفلة المسروقة مابين اطراقتك ولحظات الوداع الملعونة .

وتشتد ثورة العباصفة .. تكاد تقتلعنى من عسلى الرمسال .. لا اراك تمهلني الى الغد ـ

قم انظر من ذا المقيم

في مواطن الألم ..

في مواجع الندم ..

في مو اسم السأم

في غياهب الذكري

انت تحمل وزرا ..

● قلبي ..! ياأيها العزيز

الساكن غشاء صدرى ـ

🛊 لاتظنني أقسو عليك بغية كره

أوحقد انما أنا اقسىو على

فان تردی !..

نفسي لأنساك .

انتظر .. حتما فيك ساغرق . وتخطف العاصفة مندسلى اخذ يترنح وهو يغرق .. يسقطمني هديرك الفاجع « كخيال الماته » يدفعني النداء الاخرس الى اغوارك الظالمة انجرف مسحورة مسلوبة العقل .

اترك أثارى على الرمال .. وبعض بقايا منى لأغرق ف هياج تلاطمك .. يبتلعني ليل ازرق حيث لاأدرى نورا للقمر ولا طوقا للنجاة .

وينبلج نسور النهسار .. تسسرع الشمس اشرعتها لتخترق كل النتوء

بدت لى الاشياء بعيدة هناك حيث أنى قد غدوت رسالة خطية مذابسة في زجاجة محكمة الاغلاق عائمة على صدر

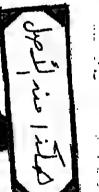
اليوم فقطتاود ضعفى يستكين بين راحتيك ، وصوت الاعصبار لإيرال

بغد قريب . ربما مع الفجر تهدا .

العارية .. وتغور نثرات الرمال . فلا اشد حرارة من نهار صيف سحيق .

هذا الأزرق الثائر.

حملني الموج بعيدا .. ابتعد كثيرا عن الزمال والشياطيء.



كبرت الروانب وصغرت النفوس

لا أعرب متى يستعر الفرد الذي يكون في مركن المسؤولية أي أن عليه قبل ان بدیر کرسیه یمنهٔ ویسرد وتتلوح معه عبي المواطن الغلبان الذي يقف امامه . كانما هو طالب حسنة . مع أنه طالب حق ، عدعم بالانظمة والقوامير .. وان شاغل الكرسي الدوار لم يتربع عليه الأ من اجلل حدمة هذا المواطن والسهير على مصالحه . لا عــل تعقيد معاملته وتعليقها على . شماعة الروتين الملة او المركزية

ان هذه الدولة منذ أن فجر الله تبارك وتعالى يعابيع الخسج نيها . وهى تقبوم على خدمة مصباك المواطن ... وذلك عن طريق تثبيت المبادىء والقيم التي اوردها ديننا الحنصف ، همذا الدين الذي ذم الغش والخبداء والمبمناطلة ف

التعامل واحترام الامانة والامانة

قاعدة اخلاص لله وكل علم امانة

ذ عنق صاحبه . عليه أن يقوم به

عبر اكمل وجه .

الأن مع الاسف كبرت الرواتب وارتشت الشهادات .. ولكن المسووليات .. فبامكان موظف صغير في ادارة منا أن يمترمط المراجع ويذل الشيخوخة ويسخر موضع غفز ولمز منه ولمن معه ... اصبحت مظاهر المكاتب موظفين

وخوفه يطرح نيه البركة ولايجعله هذا بتخاذل في عمله بل دايما صنغيرت الانتفس وتسييبت من المراة وليس بعيدا بأن يجعلها

وعمل له .. مع از ذلك . الجيل لم يصل الى ماوصلنا اليه من النعليم او الرفاهية ... وكان الرائد وهو الدخل الوحيد له ولكن شكر الله

شسابا من المفترض ان يكونوا

والواقسم أر الاجسيسال التي سيقتنا كانت بكل تاكير افضل ميا تعاملا وارجم تلوبا ولا التصور أن مراجعا ل دلك الجييل دخل علم موظف في دادرة او مستزول الا ورحب به هذا الموظف . وقام له احتراما وانصت بكل مسوولية

والنساء اللأتي ربما رماهن الحظ علم يحدن من يقوم لبن بالتعامل مع بعص الدوابر .. لا أن يحفلوا من اوقانهم ... تحمعات و المكاتب وشرب شای وصف مگلام ... وان يتذكر المسوول ان هماك فنة ليس لها عمل الا ان تعليل له وتزمر . وتسيء الى سمعة دابرته .. وليعلم عل فرد ان الكرسي لايدوم ولكن التعسامسل الطيب والتفهم لحجم المسؤولية والعلم بالمساد في الوقت

من دوام النعمة ..

الافنية والجبع العربي

لقد كان جمهورها العبري يحترق في السابق شوقا لحضور حفلة موسيتية ال غناسة ما . ويشعر باسي بالغ اذا لغ تتوفر

المدينة استنباب حضنور هنده

التعقلات سواه كان ذلك لاسياب

معاشية او انشغاله بظرف يمنعه

من المضور .. حين لم يكن قد



السمعي كالمذباع والحاكي . لقد كان لمدينا في بغيداد وبعض المدن الكبيرة الاخرى ز. العراق مقاه شعبية احتضبت وبنفرد كبير عروض غناء مختص ببالمقسام المسراقي والاغساني البغدادية حيث كلان كل من الملحن والمؤدى يحسبسان الف حساب أبيل الشروع في تقديم العمل الغنامي في مواجهة مع جمهور سحنشد داخل المتهى جمهور مقتدر على القرز يسين الجيد والردىء فخرجت لناأمن المفاهى المتديات اغان استمرت ز الديمومة منذ مطلب القرن

العسرين ومانسرال نتمتيع

بالاستماع أليها بعب لما تميلكه

محمد عبد الوهاب

انتشرت بعد اجهزة الاستقبال

فاخذنا نساهد الجمهور الحأضم للمفلات الغنائية وهو يفتعل أطللاق الصرخيات والاهات والصفير المزعج ويقتصد بكل عنت ل اسكات المغنى والفرقة الموسيقية المرافقة لله مطالسا اياهم باعبادة منطع سبايق .. حتى صارت هذه السلوكية بدعة ل خَلق حالة من الفوضى تاطع انجذاب المتلقى محو التجل ز الانصات المتأمل الذي يعترض فيسه أن يقسود الى التحسين بالطرب وهذد سلوكية طارنة

على اداب الاستماع التي تعارف

عليها العرب

المسؤرليات واعمق ف التعامل مع الجمهور واحترام الكبار الشيوخ

المناسب واصلاحه ... والحذر من تبلاعب صغار الموظفين الغير مسؤولين بالجمهور كل هذا يجعل الضمير أزرضي ويجعل مراقبة الله

أفاق الاغنية العربية

قدرة جيدة في استقبال ماهو جيد ومتمياز ورفض ماهاو دون و فنونه الموسيقية التي ينتمى اليها

ولاشك ـ ايضا ـ ان الانسان العربي نمت لديه هذه المقدرة في تمييز الاعمال القنانية من جراء معايشته لواقع الظبروف التي تحكمت ومرت في مجتمعه وياتي في مقدمة اسباب هذا النمو في التذوق الرفيع الاجواء الخاشعة التي تحيط بأنساننا العربي وهو ينصت بتأمل تام الى التلاوات والتراتيل المدينية التي تعتقد النغصات المقامية الاصيلة في الترتيل والتجويد

ولعلنا نشعر بالقيم الجمالية ونحن نستمع وبخشوع وتجلي الى الاصسوات التي نقسام في المضاسبات الدينية الكبيرة للاعياد والمولد النبوى الشريف وغيرها التي يجبري استقاه مقاطع من ذلك في اعمال غنانية دينية (قد تعلق الامر درغية الملحين) فضيلا عن تضليع الانسيان العربي في مراحيل نتسونه الثنباق باصبول اللغة العربية ويضاصنة ظل التي تستند على ايات الذكر الحكيم التنمى بدينه الدرات التحسن بالايقاع والنغم في ترديد مايقرود المعلم من الشلام المنغم (بنتج العير) ولو بالاشكال البسيطة .

من قيم فنية وجمالية .. ولانها كانت صادقة أن المحتوى اصبيلة و الشكل امينة و الاداء بـل لكونها الشزمت كلية بالاصول المتوارثة واعتصدت الابداع ز لعملية التلحينية الجديدة.

وقد كان للجمهور ادابه ز الاستماع التي كانت تضغي على مناخ الحفلة حالة من التجاوب الوجداني بين المؤدى والفرقية المرافقة له وسين الجمهسور

والمتلقى من المواجهة المباشرة.

ومع قلة الحفلات الموسيقية

نانية التي تقدم من على

المسسرح فقسد تغيسرت بعض

مفاهيمنا اداب الاستماء

للاعمال المرسيقية والغنانية

ومع انتشار اجهزة التلقى لسمعية والبصيرية ابتعد ممهورنا عن حضمور الحفلات الموسيقية والغنمانيمة التي انحسرت هي الاخرى من جراء ذلك .. فصار التلقى عبر سماعه الصبوت التن عبير سماعة الصوت التي تفصل بين المودي

خلف الإضواء .!

● تبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية .. بين اذاعات وخصوصا واننا نعيش في عصر خليجنا الواحد

لها ..!

MILLIAM الم المطبوقي

● يدرك الفنان الصادق الذي يستند اليه اي عمل فني .. يدرك أنه هو موضع ثقة .. واعجاب من الأخرين .: وعندما يتولى القيام لانهاء العمل المسند اليه .. يعرف انه مطالب بعمل فني .. مليء بالجديد .. والتجديد ..

و في محيط فننا . برزت مجموعة طيبة من الفنانين النجوم ،! الذين كانوا موضع ثقة .. فقدموا اعمالا رانعة .. ووجدت تلك الاعمال .. كنل التسرحاب من

لانها لم تقدم بطريقة مرتجلة .. بل قدمت بطريقة مدروسة ومتقثة واعرف الكثير من الزملاء الفنانين الذين ضحوا بكل

غال وثمين .. من أجل عيون الفي لم ينتظروا من الغير مد يد المساعدة لهم .. او حتى دعمهم ماديا .: كل همهم .. ان يجد عملهم فقط الإستقبالَ

والرضا عنه .. وظهوره عبر القنوات الأعلامية .: هؤلاء الفنانون في رايي هم البناء . وهم المستقبل . لفننا .. لقد أحادوا وابدعوا وأحسنوا .. وكلامي هذا يخص كل فنان اخلص لفنيه .. بحب ..

لهم منا الحب الدائم والإعجاب ..

القدرات الشابة .!

●● هنــاك خبرات قـدمت واعطت عمــرها .. وعصــارة افكارها .. وكل ما تملك من خبرة وعطاء .. ولم تبخل في يوم من الأيام .. لبناء فننا .. ولهذه الخبرات القديمة نقول لهم .. احسنتم العطاء .. وجهدا واخلاصنا .! واليبوم اذا وجدتم وبصراحة انكم وصلتم الى مرحلة - ليس هناك اكثر من ذلك ، عليكم اتاحة الفرصة للقدرات

تنازلهم لهذه القدرات الشابة .. للذين يتقون فيهم و في امكاناتهم .. وانهم فعلا يحملون افكارا جديدة من اجل ارتقاء فننا .. وتقوى مسيرة فننا .. فلا ياس من دعمهم .. واتاحة الفرص لهم .. وما قدموه هؤلاء هو موقع تقدير .. لا يمكن نسيانه .. وتلهُ، اعمالهم وانجازاتهم تتحدث عنهم .. عندما بينعدون .!!

> دورة رميضيان التلفزيونية .!

 ارجو ان تكزن الدورة التلفزيونية القادمة لشهر رمضان المبارك .. حافلة يكل المواد المشوقة .. والتي نتمنى ان تكسب اعجاب المشاهدين ... وعلى التلفزيون ان يعرف ان هناك منافسا قويا .. هو المنافس العملاق (الأداعة) .!!

• تحية واعجاب لكل الذبن يعملون بصدق وحب وصمت .. بعيدا عن الاضواء .. سواء في التلفزيون أو

برامج خليجية متبادلة .!

وتلفريونات الخليج .. فكرة لابد ان تحد التنفيذ فورا

اشعار حبى . كتبتها لتؤكد لها ابها الحب . . والإمل .. واللقاء ...

طموحاتي وهبواياتي بسأن اخصص وقتا اطول للعبادة ودراسة الفقه الاسلامي وازيد ساعات القراءة والكتابة بحيث استطيع متابعة الاحداث العباليبة والتبطورات الأدبيبة والعلميسة في عسدد اكبسر مز الصحف والكتب وانبف مشاريعي الأدبيسة الكبيسرة ولايضيع العمسر في كتسابسة القبالات والقصيص الصنفيبرة استمتع بمشاهدة التلفزيون وسماع الراديو ليلتين على الاقل ز الاسبوع الى نهاية البرنامج دون الخوف من الاستيقاظ متأخرة وضياع أجمل لحظات اليسوم وانقى فتسرات العمسر النجر . اختصص اينام

قصة

شاهدت فلما علميا فهمت

منه أن كون اليوم ٢٤ ساعـة

تعد بالثراني ليس حقيقة ثابتة

كماكنت اعتقد جهلا.

وساورنى أمل كبير أن تتعدل

ساعات اليوم وتصبح ٤٨ ساعة

مثلا استطيع ان ارضى فيها كل

الاجازات في أعمال المنازل

الضرورية والاعمال المنزلية

التي اهواها مشل الخساطة

والتطريز وتسريين المنسزل واجد

سأعات اقضيها مع لوحباتي

التي اهملتهيا سنسوات التقي

بالأهل والصنديقيات مبرة في

الاسبوع وامارس نشاطا ثقافيا واجتماعيا ورياضيا يومين في الاسبوع على الاقل . اخْلُو الى نفسى اناجيها واسالها واحباسيها ينوما في الاسبوع استرخى فيه من كل همومي وافكسارى واعيش فسيسه مسع

اغنيات احبها وموسيقى طا فراقي لها . يصبح لدى الوقت الكاف لاجادة عملي الصحفي وابيض المقالة اكثر من مرة واكتب القصة اكثر من مرتين واستعيد قدرتى على استعمال الآلة الكياتية . استمير في دراساتي العليا حتى نهاية العمر . اتعلم عدة لغات واحضر بعض الدورات العلمية . اشاهد بلادا لم اعرفها واختلط

هذه هي بكل صدق وامانة

الخطوط الرئيسية لاحلامي

المتواضعة التي اعترف بانني لا

استطيع ان احققها كلها ولا

امل لی آل تحقیقها کما اتمنی

لان اليوم ٢٤ ساعـة ولاني لا

استطيع أن أوصل الليل بالنهار

لتحقيقها لان هناك سماعات

فرضت عنى الانسان كبشر مثل

ساعات النوم والأكل وو ... الخ

اذا كانت حياتي البسيطة

الهادئة لاتجد منسعا لها من

الوقت فكيف الصال بالنسبة

لرية المنزل الزوجة والأم

والعاملة كيف الحال بالنسبة

للمامل والموظف لفترتين في اليوم

والمدير العام والوزير ورجال

كان الناس في المامي

يحضرون في العام الواحد مرة

أو مرتين أو شلانًا المراحا في

القرية أو المدينة يعدون لهذه

الاقراح انقسمهم نفسيا وفكريا

واقتصباديا حتى اذا اقبلوا

عليها كانت الراحا بكل معثى

الكلمية ، السفادة تشميل

الفقيراء والاغتياء ، الأهمل

والمندعيوين ، وعندما ينتهي

الإحتفال والذي كان يستمر

اياما يترك في النفوس انطباعات

وذكريات يجترها أهبل القرينة

القضاء والأمن وو .. الخ .

بشعوب تزيد معارق الانسانية اقدم خلاصة عمرى للجيل الجديد فلا يضيع جهدى

ماذكرت ماعرفت راغبة ق اللقيا يسسرى والشسوق اسانيدمين الأن وقد تسرجسوك العسفسو وان شخصي كبلا

الى قبيام الساعة ويكتب موسوعة تنهل منها البشرية على مدى الدهر او يكتب قصائد يعلقها الدهر على غرفة فيشم عبيسرها الاحتمسر والابيض والاستود . يولف سمقونيات والحان يعتصر فيها عمره وقلبه واعصابه فالفن عنده هو الخالد لا الزمن كان يعيش من اجل العطاء لا من اجل الأخذ في مغبة غييوبة وجنون .

بقلم ،

رظية

احسان اللي

111

كان النقاش والنجار والحداد عاشقا وفضائا لان الحرفة عنده شريكة العمر بل هي العمر كله وكان الاخذ عنده القليل والاخذ ماديا . القليل تباركه القناعة والرضى النابع من حب المهنة .. كان التاجر يجاس ف دكانه ويحمد الله عل الفروش التي تدخل جيبه بطيئة هادنة تدخل ببطء وتخرج ببطء اما الآن فالنقود مجنونة تدخل بجنون وتخرج بجنون ولاصبر عند التاجر على الانتظار فالمحل يوما للاقمشة ويوما للاحذية ويوما استريو وقسد يتحول الى مطعم بقدرة قادر تلهفا للرزق الاكتبر والكسب السبريسع -الوظائف الحكومية مرحلة مرور من المعهد أو الكلية الى العمل الحبر أو أو أو ... الخ وغالبنا سايجمع الاثنين ليقبض على

المال والنفوذ في نفس الوقت .

طوال العام حتى تتحقق مرة

اخرى في العام الجديد والأن في

اليوم الواحد اكثر من ضرح

يحضره الناس للمجاملة وقد

ينصرفون عنه قبل الانتهاء

تحضره الرأة لعرض حليها

وثيابها ومشاهدة ازياء

الأخريات ببدأ الحفل وينتهى

بروتينية مملة كثيبة لاتجديد

فيها الابتسامات مرسومة

الرقصات غالبا تعرض الازياء

النسائية أهم ماق الأمر التقاط

الصور الفوتوغرافية والفيديو

لأن الافراح لم تعد وحدها هي

المناسبة ألتى يستمتع فيها

الانسان بالموسيقي والفرح

والغناء فالفن ف متناول الفرد ن

کل مکان بجوار سریره رادیو ،

فیدیو ، تلفیزیاون ، وفی دور

السيئما والكازيونومات

والحقيلات العامية والسهرات

الخاصة التي اصبح انسان

العصر المتلهف على متع الحياة

لاينتظر مناسبات لاقامتها بل

انه بريدها فركل يوم وكل ساعة

وود لو اخذ معه الاستبريو الي

مكان عمله . بريد ان بشناهد كل

افلام الفيديو الموجودة في البلد

وكل الأغاني السجلة وكل

برامج التلفزيون وان يستمح

الى كل محطات العالم في نفس

الوقت واللحظة وهو يقبرا كل

الصحف العربية والاجنبية اذا

امكن ويطالم كل جديد أل كتب

السنياسية والأدب والعلم

يسافر أرحالات وبعثاث

دراسية طوال العمر ، يعمل في

الوظيفة والعمل الحسر بيرز ل

السياسة والرياضة والأدب

وو ، الخ كان الرسام يقضي لصف

عمره ف رسم لؤحة تجلد اسمه

ترى ارباب الاسر على مقاعد لدراسة أن لم تكن الدولة اقدر واشفق عملي اسسرهم منهم فتلزمهم باصطحاب استرهم أسانهم في دول اخرى يتسركون استرهم واولادهم للضباع من أجل أن يعيشوا شبابهم مرة أخرى ويأخذوا المزيد من كل شيء بجشم وطمع متعب ، مال ، حرية ، متعة ، فخر ، كل شيء كل شيء يمكنهم الحصول عليمه ول بعض الدول يسطلق الفقراء زوجاتهم اذا عجزوا عن النفقة بسبب قلة المنحة. الدراسيسة التي تقسدم اليهسم والتي ينذهب جلها في المتعبة واسنعادة الشباب والتخلص من عبء الزوجية أو الخطبيية خطرة لبداية حياة جديدة لمحاربة الزمن والتهام كل عطاء جديد . والحكوماتُ والعلماء منهمكون في انشاء المسسات والستشفيات وايجاذ الغلاج والدواء لامراض العصر الجديدة التي ظهرت لانسان لايريد أن يعترف بجدود الرمن ولا يريد أن يقنع بشيء أو يتنازل عَنْ أَي شيء ويحاولُ بهستيزيا علمية أن يضبع في صندره قلباً مناعيا او رئة مناعية أوا يُحتطف من جنة ميت عينها أو كليتها لينتصر على عذوه الوحيد ألدى فشل (قهره (الموت) الحبد الوخيد لجنبون الزمن والجشيع المثعب لالسان مندار



١ - اليوم تكتمل المسيرة بالمائمة

ل - لنواصل الخطوات في طرق الشدى

١ - الفكر والابداع صبغتها وهل ؟

ر - رقت بعن للتقافة نهجها

ب - بعثت نشساطات الشباب ووعيهم

ع - عرفان بالافضال يحتفل الملا

١- النور منبرها تقيم معالما

ء - إيمان بالقلم النزيه وفضله

« للأرب عاء » صحيفة الأدب الجميل

بجسهود اخسوتسنا واقسلام تسسيسل

اروع وازكسي منهما نبيع عليل

وتسزود القبراء احملي سمسميل

فتفجرت بالعلم والادب الاصيل

" بالاربىعاء " لتعبير الدرب الطويسل

مد كل مسعوفة من علم جليل

باسم المدينة يندهى الأدب الجميل

خالد محمد باطرفس

صاحبة العزة والحنو والدلال .. حبيبتي الاربعاء ..

المحاولات .. ودافعت بحب عن هذا الوجود ..

وردة .. رشة عطر .. و .. احبك أيتها الشقية الفالية .

تصايا محب .. وبعد .. انا سيدتي لا احسن الغزل مع من احبهم

بالفعل وبقدر ماينطلق لساني مع الأخرين يقدر ماأتلعتم وتتسلاطم

احرف عندم اضطر إلى أن اقول كلمة حلوة لمن احك .. ولما كان هذا حال

معك .. فقد قررت أن اكتفى بالحب وبالامتنان وبالدعاء .. وأن اقدم

هدية قصية جديدة بن اعلنت وجودي كقاص ونشرت لي اولي

عيدالسالم هاشم حافظ

المد حتى الشجي

سأعبرف الحقيقية اجلا .. ام عاجلا ساعرفها مهما حاولت ابعادها .. او تخبينتها . ساعرف الواقع بكل ما فيه .. أيا كان هذا الواقع .. فالحقيقة المنطقية ساكتشف صدقها من تقاسيم وجهك وتعابيره .. من علامات المنطق والعقل التي ترتسم على كل ملامح وجهك .. ساعرفها بمجرد النظر لوجهك .. وساتعرف على الحقيقة العاطفية من عمق عينيك .. فالعسين هي سنظار ومرأة النفس .. مرأة العاطفة .. فهى تسرد كل ما تجيش به العاطفة .. فالكثير من يحاول ابعاد عينيه .. من نظرات المحققين الفاحصة .. خوفا من قبراءة عبواطفهم واعماقهم .. بكل صداحة ووضيوح .. فسالجنيفية العاطفية سماعرفها من عينيك .. مسواء كانت مادقة .. ام كاذبة .. والمحقيقة العقلية .. ساعرفها من تقاسيم وجهك وتعابيره ساعرف .. صدق قىولك من ئېرات مسوتىك فمهمما حماولت اخفاء الحقيقة فنبرات الصبوت هي التي ستكشف صدق او كذب قولك .. وكلمانك ... فانظر في عيني .. ودعني اتمعن مسلامسح وجهسك واسمع بكل هدوء نبرات صوتك .. لاكتشف حقيقة داتك وواقعها ..

. فالكلام الصادق عندما يرسل .. يدخل الى اعماق النفس .. بسهولة ويؤثر على كل مشاعر وجنوارح الانسان .. فهلم تكتشف المفيقة .. منع بعضنا البعض ، ونصدد من منا يتكلم بمسدق . دون ان يكذب على الأخر ..

جيشأن حسن







إعلانا اطلقت





سمو الأمير عبدالله الفيصل

قصة قصيرة

كان يرنو الى عينيها الجميلتين اللتين طالما اغراء بريقهما على اطالة التأمل فيهما ، كان يرنو الى هاتين العينين الجميلتين وقد افل بريقهما ودب فيهما ذبول لم يعتده من قبل وقد اغرقتهما الدمسوع تتقاطر على الخدين الجميلين الذي لم يستطع ذبول الالم ولا لحنظة الغراق ان تسليهما توردهما الذي طالما اضغى عليهما جمالا ورونقا وزادهما روعة وحسنا ، شعر وهو يرنو الى هاتين العينين الجميلتين انهما تبريدان ان تقبولا له أبق .. ففي الفراق لوعة لايعرفها الا من جسربها ، فسابق هنا

ولاتجربها فهذا خير ماتفعل . . لكن الفراق قدر ومادام الغراق قدرهما فلابد لهما منه رغما عنهما فان كانت دموعها قادرة على ان تعبر عما يجيش في اعماقها فريما شعبوره لايقل عن شعبورها لكن تعوزه الوسيلة التي تستطيع ان تنضيح مابيداخله لتعرف مي كم يعتصر قلبه الما ويتصرق لوعة في هذد اللحظات القاسبية

القت برأسها الى صدره وكأنها تستشمير الدفء في لحيظاته الاخيرة قبل أن يولى فلا يترك بعدها غير الحسرة شرتجف منها الاوصال وكأنها تستمع بخفقات قلبه قبل ان يبتعد فيعز عليها اللقاء ، ضمها اليه في صمت لكن

الصمت تسأله - اتذكرني على البعد حاول ان يرسم على شفتيه بسمة لكن الاسي المقترن في اعماقه بدد الابتسامة قبل ان ترتسم على شفتيه وتلعثم قبل ان يجيب ، وهم ان بيتلع كلماته ويلوذ بالصمت لان الكلمات تعجز احيانا عن التعبير فتخرج ساهنة ساردة فعندئذ يقضل الانسان الصعت فريميا اجاد التعبير اكثر من الكلام ، ومع ذلك قال :

وهل انساك " . قنالت وفي تتقمص قسمات ÷ ريدان -

قلبي وستبقين كذلك في الحال

وود او يعسرف وقسع قسوله أن

تنهدت وهى تضغط برأسها على

– ساعیش مع دمعی لیل نهار

صدره وكأثها تود لو استبطاعت

الالتصاق به أو كأنها تريد بذلك أن

العلها تطفىء لظي الشوق وهيهات

ان تستطيع ، ساتحرق شوقا حتى

زاد نحييها لكنها تساسكت

واضرجت من صديف زفرة ثم

- كنت اتمنى الانفترق ابدا

فليس لى قدرة على الحياة بدونك ،

انت حياتي البني احياها وبدونك لا

اشعر بوجبودی ، ما ان اصبیح

وحيدة حتى اشعر بضياء هذآ

العالم قدِ تبدد من حولي واستحال .

عالمي ظلمة سرمدية لا نهايسة لها

والترحال .

– رانت ؟

تزكد له ماتقول قالت :

ادنى فتأوهت واستطردت قائلة : ناره مهما مر عليها الزمن سابيت الليالي ساهدة لا يزور مأقى النوم ولايعرف لاجفائي سبيـلا ، قان اغمضت فما ذاك الالارى طيفك الذى لايشارق خيالى غضوة والصحوة حتى تعود . اوجم ولم ينبس بكلمة وغاص پخطیء من یظن ذلك . ثقى انك ستعيشين معى كل لحظة تمر بی ف حیاتی اسانت تسکنین

عليهما الصمت قال في نفسه ، أي عذاب هذا الذي اعيشه وأي الم هذا الذي يعتصرني قبل ان بيدأ الفراق لمجرد احسساسي انه ازف فكيف المدون على البحد البعيد ، تبرى هل استطيع ، اللهم اعنى وأمنحني القوة والصبير ء

كان للشعر ان يتجاوب مع التكريم الدو في الرقيع الذي ناله الأمير الشاعر ، عبدالله الغيصل ، .. ذلك ان

مكان التكريم والقائمين عليه يدل بصدق على مرحلة الابداع المتميزة في فكر عبدالله الفيصل .. ولانه كذلك فأن تكريمه بهذا الحجم أن كان يعتبر تكريما الحركة

الفكر والأدب في المملكة العربية السعودية .. بل

العالم العربي كله .. فانه لا يستغرب بالنسبة

لشاعرنا وما هو محاطبه من سمات المجد المتوارث. ومن اجل ذلك .. نظم الشاعر اللواء متقاعد على بن

صالح الغامدي هذه الرائعة على ضوء هذا الحدث

بقلم ،

سعد سليم عايش

وعندئذ لن اجد غير دموعي تنهمر

مدرارا اذ لیس لی سواها ، انها

الشيء الوحيد الذي استطيعه وهي

المداد الذي يسطر على وجنتاي

لاذت بالصمت واثرت السكينة وكانها تستمع ألى مايحدث به نفسه اوكأن نفسها تحدثها بمثيله الا أن الوقت قد أزف ولم يعد يسنح لهما باكثر مما كان وبدد صمتهما صوث مكبر الصوت وهو يدعو السافرين بالتوجه الى باب الخبروج استعدادا للصعبود ال الطائسرة ، وما أن استمعت ال النداء حتى إنهدرت بالبكاء وتشبثت به وانشبت اصابعها الرقيقة ف ثياب ولكن هيهات أن يفيد ذلك ق شيء فسما هي الا لحظات حتى لوح بيده من هناك ثم اختفى مخلفا وراءه العيون الذبلي والدموع المنهمرة بفيزارة والقلب

المثخن بالشنجون

با شعلة شعشعت في الغيرب نابضة الامى ويؤرخ وحدتي وعذابي وأنا بالحب والفكر اشكالا وألوانا اتجرع كأس الوحدة المترع، كانها الكوكث السارى وقند لمنعبث ستلتهب اعماقي شوقنا وتتأجيج ضلوعي بالمنين فلن تغيب عن بالي اطيافه في سماء الغرب الصائبا جاءت من الشرق فيها كلُّ ما عبقتْ وأمضها ذكر الشوق والحنين به تباریکنا حبًّا وتَّصنانا واحست بناره المستعرة اتية لاريب فيها فان هي الا قاب قوسمين أو تستير فيهم مع الأمجاد ذكرانا اه .. باللشوق الذي لاتهدأ توهجت وزمام الكون مرتبط بالحرب لا الحبِّ .. اطاساعًا وعدوانا كم ديس زهـز الحملي من كل عاديـة ويُسَدِّل العسطرُ بارودًا ودخسَّانا لكنسها حسركت في القدوم افتدةً ف اعماق ذاته يحدثها وفيما اطبق تسوّاقسة المسلا كسم كسان اعسيسانسا هنززت فيهم نيناط القلاب فنانفوردت تلك الاسماريس تقديدرا وعسرفانا هناك حيث النهي جادت وقد بلغت اوجيًا رفيعا مع الإبداع إتقانا تَهُ بِالذِي نُلُتُ تُلقِديرُا بِالا حسرج أفد كست اكتشرنا عبرا وإسكانا ته لا شغوفيا بمدح النهس تطلبه ولا دعس يقيم اليوم برهانا فانت من سادة عيروا مسارسة قولاً وفعلاً والملاقبا والاسانا كم مشهم قبام محمود ومستدح متوج من بالمنع القبول تبييجانا وما فرئسا سوى للفن مربعه

٥ ٥ ا اعلى بن صالح الفاهدة

، محمروم « يما شعطة ق ليمل دنسيانها

تَالَقَتُ فِي السُّهِيِّ تَارِهِ وِ سَرَوْسَقَهَا

كم ذكرتنا من الأمجاد أعترقها

هيُّجِتَ " محرومُ " ذكرىٰ الامس مُـذَّ سطعَتْ

ايتًام كانت لنا في العلم رايتك

طارت وسسارت بسهسا الركسيسان مسعسرفسة

وكان من أعاظم الإعاجاز منزلة

منزها عن عيوب اللحن منطقه

توهَّجتُ فأضاءت دربَ لقيانا

اسْـرَىٰ عـلى ومُضِها من كان حيرانا

وق الفصياحية « قستًا ... بيل وُسَجّبانيا"

على المللا شنمستنا ببيثا وعنرفانا

كم أنجِبتُ أمَّتي في الشيعسر ، حسَّانا ،

كم سيترت بالهدي للناس ركبانا

انْ أنسزلَ اللهُ بسالاسسلام قبرانسا

مقدَّسًا حكمه معنتًى وبنيانا

وداره الراسسخ الاسداع اركسانسا

ف العالمين بها حسنا وإعلانا

فهيل سيبدغ كساله مصروم، ديسوانيا ١١٪

هم كروسوك فينسال العثرب متكرمية

من كيان ببغي كهدي منك منقت سيتا



0

بالعروض الفنية المتميزة فلقد أصر الفريق أن يضيف انتصارا جديدا للرياضية السعبوديسة التي تبوالت انتصاراتها .. هذا العرض الاهلاوى الذى نوج بالنصر - اذهال كثيسرا من النقاد الرياضيين الذين خابت توقعاتهم بضروج الكاس الخليجية من الملكة .. فحافظ عليها (الأربسعساء) تسسارك الأهلاويين افسراحهم .. بهذه اللقطات - التي اخدت





كتب : عبدالله الحرازي يشمل جلالة اللله القندي فهند من عيدالعزية ورائد الشبيات والرياصة

المادر المادة وذلانة مراده المادر المادر المادة وذلانة مراده المادر المادة وذلانة مراده المادر الما

برعايت الكريمة الرياضة البهيج (اللقاء النهاني على كأس جلالت لبذا العام بير سريقي الإتفاق من الدمام والهلال من الرياص وهو العرس الكبح .. والاحتفال العظيم ل عام شهد انتصارات كبيرة وعظيمة للكرة السعودية على المستويات القمارية والدولية والاقليمية . ويحضر هذا الحفل و معية جلالته عدد من اصحاب السمو الملكى الامسراء والمعسالي الوزراء وكبسار رجالات الدولة والحركة الرياضية أر الملكة والخليج

٧٧ سنة من عمر الكاس

بمباراة اليوم يندخل الكناس السنة السابعة والعشرين من عمره حيث اقيمت اول مباراة عليمه في ١٣٧٧/٨/٣هـ وكانت بين فريقى الوحدة والانتصاد اما اخر مباراة فكانت في العام الماضي بين الهلال والأهل _ وقد تنقل الكاس بين عدة اندية هى الوحدة والاتحاد والاهلى والهلال والنصر والاتفاق

الفريقان يلتقيان

بعد ۱۷ سنة

هذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها الفريقان عبل نهائي الكناس منذ بيده السابقة حيث كان اللقاء الاول بينهما عام ۱۲۸۸هـ ای قبل ۱۷ سنة روانتهی ذلك اللقاء بغور الاتفاق بـ ٢/٤ .

خمسة من عشرة !!

وصل فريق الهلال لنهائى الكاس تسسع مرات قابل خلالها على التوالي الوحدة ، الاتسحساد ، الاتفاق ، والأهلى والشباب - حيث قابل بعض هذه الفرق اكثر من مرة وتمكن الفريق من الفوز بها خمس سرات - وقد امتلکها الی الابعد - وكان بسذلك ثسائي فريق يمتلكها بعد الأهلى الذي امتلك اثنتين منها . وكان الفريق الأهلاوي أخر من قابل الهلال على النهائي. في العام الماضي .

واحد .. من خمسة

الفريل الاتقالى وصل للنهائي خمس مراث خيث لعب أول مرة مع الأهلي عام . ١٢٨٥ هـ ثم قابل بعد ذلك كلاً من الوحدة والهلال والاهل - وقد كسب الفريق الكاس مرة واحدة - كانت امسام البلال سنة ١٢٨٨ وهذه هي المرة الخامسة التر يلعب فيها على النهاس وأخر عهده بالنباني عبام ١٤٠٢ امام الأهسلي وهي السنة التي فارفيها بالدوري

المجموعة الاولى التي ضمت كلا من مرق أحد والاتحاد والأغلى ورضوى والشباب والوديعية والوحدة والانفياق _ وكمانت مجموعة صعبة جدا وبدا الاتفاق مشبواره مع الشباب ﴿ مِنَارَاةَ قَنُونِيَّةً

كيف وصل الفريقان

لقد اسفرت القرعة التي اجريت الى تقسيم الفرق الـ ١٦ التي وصلت

للنهانيات حسب تبرتيب جديث ابتعبه

انتحاد الكرة هذا العام - فجاء الاتفاق في

كسبها ١/صغر قابل بعدما الوديعة

وكسبها بسهولة ٢/صفر ـ ثم قاسل

الأعلى أدور ربع النهائي سوكانت مباراة

اعصاب لم يتمكن أي منهما من الكسب

ق وقت المباراة الاصلى وحثى الاغساق فاحتكما لضربات الضرجيح التي انتهت

اسا الهلال فقد كان في المجموعة

الثانية التي ضمت القادسية والنهضة

والجباين والكنوكب والتعناون والهسلال

والرياض والنصر _ ولعب الفريق المباراة

الاولى امسام التعاون وفساز ا /صفسر

بصعوبة ثم قابل الكوكب وكسبه وأخيرا

النهضة حيث فاز بضربات الترجيح

٢/٢ بعد أن أنتهى الوقت الأصسلي

سنجد أن المجموعة كانت سهلة الى حد

كبير فلم يجد الفريق الهلالي متاعب كثيرة

اول مرة ..!!

لأول مرة يصل فريقان للنهائي .. من

خلال ضربات الترجيح - بعد أن أخفقا في

تحقيق الفوز أن الوقت الاصل أو

كيف يلعب الفريقان

يلعب الغريقان باسلوب متقارب وهو

۲.۴.٤ الذي يعتمد كثيرا على تحركات

والاضاف بتعادلهما - وبنظرة سمريعة

٦/ د لصالحه .

خط الوسط المكون من ثلاثة لاعبين .. وهو اسلوب يؤدي غرضين في أن واحد ـ فهذا الشلائي يقوم بمساندة الدفاع بحيث يصبح عدد اللاعبين مابين سنة وسبعة لاعبسين - واثناه الهجمسة يتم التقدم فيهباهم الفريق بخمسة لاعبين بتقدم التسين من لاعميى الوسمط ول بعض الاحيان يكثف العدد الى سبعة يتقدم الظهيران اللذان اصبح اللعب يعتمد طيهما كثيرا - الا ان التكتيك يختلف

البوازيلية - التي تونكز على الكوات القصيرة الارضية والتي تنبطلق من العمق .. اي من متوسطى الدفاع بحيث ناخذ سيرها كالماء في مجاريه .

خطوط الفريقين

الحراسة .. يمثلك القريقان حراسة جيدة ـ حيث يلعب للاتفاق مسارك الدوسسرى الحارس المطاطى بمستواه المتسالق _ لكن مشكلة مسارك الكرات المالية التي تسبب له متاعب .. ويلعب للهلال صالح السلومي الذي شق طريقه بقوة الى أن ثبت نفسه عبل الخارطة . ويجيد التقاط الكرات العالية والعرضية _ ومشكلته السرحسان امام الكرات

الرباعي التخيفي وسلطان مهنا والنعيمه والنيفاوي _ أل حين بلعب للاتفاق سامي جاسم ، حمد الدغيم ، سلمان نعشان ، عادل أبراهيم ويلحظ أن رباعي الدفاع الهلالى اكثر صلابة وخاصة متوسطى الدفاع الذي يصعب معه لعب الكرات افراده الى حد ما لكن التغيلي الوجه الجديد يعد اقل الرباعي تاقلما مع رُملانه . اما دفاع الاتضاق فيو عبل العكس فان قوته تكمن في الاظهرة وقد ثاثر بغياب المفلوت مع منتخب الشباب والذي يحل محله عادل ابراهيم _ مما

الدفاع . يتكون دفاع الهالال من

تحرك هجوم الهلال . الوسيط. هو مقشاح الفوز لاي من الفريقين .. وخط الوسط ل الفريقين مؤهل القيام بدور كبح ل هذه المساراة حيث يلعب للهلال المسيبيح والغمام اللذين يزديان دورهما الهجومي ويجيد المصيبيح التحرك والعطاء الدائم والفاتم بتصبويباته اما ثائثهما لهمو عبادي

يجعل مهمة سلمان نمشان صعبة في وجه

الهنذلول لاعب راس القبوس حساني الالعاب ومساند الدفاع . وهذا الثلاثي يعتمد على التمرير السريع .

أما ثلاثي الاتفاق فمكون من ممالح خليفه . اللاعب الخبير وصساحب القدم ألجيدة وفيصل البدين بتحركاته الجيدة ل مساندة مستمرة للهجرم ومن خلفهما عيس خليفه محور ارتكار اللعب وخط الدفاع الأول ـ لكن وسط الاتفاق اقل حركة من وسط الهلال وذاك بسرجع الى

المباراة جيد نظرا لمقدرتهما على التحرك ويمثل الهلال بشير ، الرحمه ، العويران باخشوين والشيصه احيانا ـ وهو دور لايقوم به ثلاثي الهلال وخاصة منصور لكن ثلاثن الهلال يتمتع بالسرعة مقابل أرسال الكرات الطويلة لهم وضاصمة

لكى يفوز احدهما . !" يجب عسل الهالال انتهاج اللعب

الدماع التخلص من الكرات اولا باول . . . وتنظيف المنطقة

تسير نحو التطور .. نحو البطولات ...

الأهداف وعطاء فني متمين مما

ينزيند و النفوس بهجنة بسان الكرة

السعودية ستواصل انتصاراتها وانها



سك من يتشرف باستلامه

الهجموم .. هجوم الضريقين ف هــده

وتبادل المراكز وانتح التغرات حيث يملك الاتفاق باخشوين والشيحه وجمال محمد وأذأ كأن جمال اقل زملانه عطاء فان هجوم الاتفاق يقوم بدور دنساعي يعودة ذلك وهذا مايجعل خط الوسط يعمد ال

السريع - على الاطراف يساند ذلك تقدم من الغائم لاستثمار الكرات الشاردة والطائرة ـ واحكام الرقابة على محركات باخشوين وعدم اناحة الفرصة اطمنه للتصويب .

يجب .. عبل الاتفاق ممارسية فيل ترابط متوسطى دفاع الهلال والميل الى لعب الكرات الأرضية العرضية على راس منطقة الحيزاء - وبالطبع فان صيالع خليفه لاعب يعرف متى يتقدم ليستشمر الكرات الرتدة وتصويبها _ ويجب على

بالنظارة

من حق الرياضة في مملكتنا الحبيبة ان تعيش الفرحة بكاملها .. وهي الفرحة التي تبدو اليوم ف عنفوانها وشبابها .. بتشريف الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز راعى الشباب وراهد الريباطية .. لهيذا العرس الرياضي البهيج .. هذا التشريف الذي يؤكد مجددا مأتعظى به انشبعاة الشباب والرياضة من اهتمام من هذا القائد الحكيم .. والذي يتابعها باهتمام كبح .. ويعطيها من وهته الثمين .. وهو اليسوم يسرعسى عسرس الريساضسة والرياضيين .. مشاركا ابناه افراحهم _ وهم الابتاء ، الشتلة ، رعاها القائد هتى كبرت واصبحت اليوم تثمر انتصارات عنظيمة لوطنهم .. فهنيسًا للبيك هدا

شبابه .. وقنينا لشباب هذا مليكه .. دلك الفريق الاهلاوى ـ بانه لم يكن أقل مستوى من زميله الاتفاق .. وبانه ليس قادرا على تحقيق الانتصار لبلاده وشبأب بلاده - فحسب - بل وقادر ايضا على فرض الاعجاب به ويما يقدمنه من عروض كروية عل من يفابله ل البدان .. وحتى على اولفك الذين شككوا في مقدرة الفريق الاهلاوي في المحافظة على بطولة الخليج :، وكاسما سعودية .. وذهبت بهم النشية .. الى الخوف من ان ينال الغريق مربعة تقيلة ملكن الأملى .. اظهر أنه مأزال الأهلي المدرسة الفئية الكروية . مدرة أخرى أثبت الفريق الهلال ... بانه فيارس الساحية .. والذي سيظل الغثرة طويلة أبضنا منافسا عنيدا ومرشحا اولا البطولة .. فهاهـ و قد حقق بعطولة الدوري بجندارة .. وبسرقم ليساسي ل

1 1 . 1

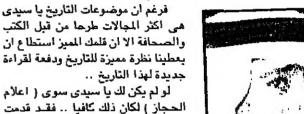
وقفات وقفات وقفات وقفات وقفات







ابراهيم خفاجى



المكتبات في كل مكان وكنت فيها الشاهد ثق با سیدی انك ستظل دائما في

الا أنك أستطعت أن تفرض نفسك على

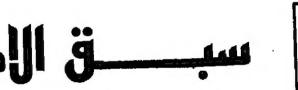
عن طريق قلمك الصنادق وتقنافتك

الواسعية واطلاعك واهتمياميك المشير

بالتاريخ الاسلامي وهنده هي الطريق

الذاكرة كفكرون الناريخ كرمزون المكتبة

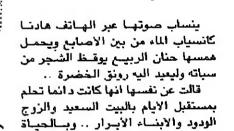




لعجلة .. ظننته انقى رجال العالم سريرة واكتشفت انبه محترف لعبية المساعر حسبته اصدق الجنس الاخر فاذا هو امر من الكذب .. ظننت اني الوحيدة ف حياته فاذا بي مجرد امراة في الطابور ، ظننت انی حبیبته فادا بی مجرد خیمة باوی اليها عند النعب حسبت انه الحنان فاذا هاو بدايلة مشوار النعب وحسبتءانا الدف فادا هو النار المحرقة والرمهريسر احيانا .. ومع الأسف لم اكتشف ذلك الإ

قلت وكيف عرفته ١٠





قلت أليس هذا حلم كل فتاة .. قالت وشعرت بنقاط من الحزن تشوه نبرات صوتها . اجل .. واجمل ما في حياة الفئاة هو هذا الحلم والاجمل منه

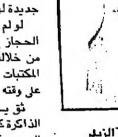
قلت : ببدو انك مسررت بتجسربسآ

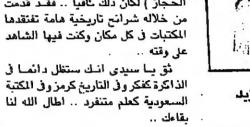
بعد زواجي منه ..

قالت بمسرة عن طريق الهاتف قلت عجبي !!









السعودية كعلم متنفرد .. اطال الله لنا

بعد في عقل الكثيرين ممن يكبرونك سنا ويفوقونك شبهرة .. عندما يصبح الابداع الفكرى اعجازا يصبح العمل عندنذ متكاملا وانت الان تخطو خطوات الواثق نحو الاعجاز الفكرى وهذا يعطيك دفعة توية نحو

استطعت ايها العزيز حمد ان تخترق

بنا حاجز الزمن وتعيداً الى جزء قريب من

الماضى الذى عشته وعباشه معبك جيل

كامل في القرية . اعدتنا من جديد الى

حياة القرية البهادئة الوادعة بمشكلاتها الصغيرة والكبيرة احيانا والتي تتحطم

تصاما عند طيبة الانسان القروى

وبساطته الفطرية التي اصبحنا نفتقدها

في عصرنا المليء بالمتناقضات التي قضت

على الكثير من الفطرة والطيبة واصبحنا

ننتظر ايها العزيز حمد وعدك بالكتابة

نسمى الطيبة (هبل)..

من جديد بلهف شديد .

عبدالمحسن حليت مسلم

رغم ان عمسرك الزمني لم تشبيعه

التجربة بعد الا ان فكرك ايها العزيز

تعدى مراحل الابداع واصبح شعرك

أ يحمل الكثير من التجارب التي لم تنضح

الاستمرار في الصعود الى القمة . اعتذر ايها العزيز عن الفكرة التي كونتها عنك خطأ ف بداية ظهورك واحس بالفخر لانك حطمت الاسموار التي كنت سع بعضهم نعتقد انبك لن تستبطيع

●● الشاعبر الغنائب، الأستاذ ابراهيم خفاجي ..

يقولون يا سيدى ان قمة الشعور ان نقف عباجزا عن التعبير اسام انسيان يستمق ذلك .. وانا يا سيدى لا اقف عاجزا امامك فقط انما يتعدى بي الامر ذلك لأقول لك أن فننا كان سيصيح بالأ



احمد صادق دياب

لها قلبي مع كل صلاة .. وتدعو لها جوانحي ف كل غفلة عين يا حمامة الأمن والحنان فوق مناعب نفسي ويا أغنية الطمانينة فوق متاعب روحی فی هذا الزمن .. أدعوك ايتها الغباليية لتبرفعي يبديك الطاهرتين الى السمياء وليصسدح قلبك الطاهسر



برجاء الى الله بان يجعل لى من رضاك مطلة بوم الهجير وغمامة خير تطمئن روحى الهانمة وان يجعل من دعاك لی درعا ووقاء وان بلهمنی ان اكسب رضاك بقدر ما امتلا قلبك حبا ..

📰 يدهشني ان يكون 🗓 العالم من لا يحاول كسب دعوات آمه !!



- عاول أيها العزيز أن تعيش حياتك ببساطة وهدوء وستعرف انك لم تفقد شيبا دا بال ..
- الله الدنيا اكثر من محاولاتك ان تصبح شيدا تعلم تمام العلم الله الله الله الله الكثيرين ولكنك في النهاية سوف تضدع نفسك













انه يتوالى على سمعه مغامرات اصحابه .. بل احيانا ليقف

العدد المائه وعلانة أمراء المائه المائه وعلانة أمراء المائه المائه وعلانة أمراء المائه المائه وعلانة أمراء المائه المائه

بنفسه على مواقف من هذه المغامرات الباطلة حبنذا ..!!

والصيت الواسم .. لكن .. هـل

نجاحه في عمله امتد الي حياته

ان رجاء .. تعتقد العكس . اذ

هى الانسانة الوحيدة التي تواجه

معاناة شخصيت المردوجة

ونفسيته المريضة والمعقدة .. وان

كانت لتجد له كثيرا من الاسباب

التي دعته لهذا التصرف. هـو

بطبعه لم يكن من قبل يظهر لها

لكن بعد الزواج .. فوجئت بما

طلاسم غموضه .. تزوجها عن حب

ورضا واقتناع وتبادل الآراء .

لم يكن في حسبانها .. اصبحت

معاملته معها . بناء على اوهام لا

وجود لها .. تصرفات جميعها

توحى اليها بالغيرة المطلقة على عدم

وجود أي دافع أو شاهد او مبرر ..

تطورت هذه الغيرة وتجسدت الى

كمية كبيرة من الشكوك

الخاصة في منزله ؟

وتفتتت سنابل الحب تحت وطأة

معاول الحصاد .. فاقتلعت جذور

الأمسان من صسدر الأرض وخسر

الثرى . لذلك لم يعد لطيور المواسم

مكان ... يمكنهم من اللقاء . فقد

بعدها تناثر هیکل رجاء ..

اصبح عبارة عن اطلال داهمتها

ليالى الوحشة . وغربة الايام وقفر

هى ضحية فرد من هذا الجيل

المتحضر الواسمة الأفق .. الذي

امكنه أن يتعامل مع اجزاء الذرة ...

والاليكترون .. حيث يبثهما وده .

ويكسبهما ثقته . والتي حرمها

فسمير مهندس مرموق .. يحمل

شهادات متخصصة .. يعيش بين

الناس على السمعية والطبيعة .

احب الناس له وهي زوجته.

اصبح دوح القلب قحلا اجرد.

فاصبح الشك هو الوحش الذي يهدد حياتها ويتسلل الى دارها

لقد تبددت انناس الحب وتبخرت احلام الأماني .. فأصبح الشك هو المائدة التي تقدم في كل وجبة و في كل حين .

لاتبدر منها أي بادرة الا ويلحقها متابعا بالاسئلة والاستفسارات والتصقيقات المفتوحة . والتي لايمكن لها ان تغلق البتة بل على العكس يتم ربطه لبعضها البعض .. حتى كادت ان تحقد على حياتها وعلى الناس وعلى كل من يمت له بصلة . أو يكون سببا في شك زوجها فيها .. خاصة بعد أن أصبحت متهمة من قبله باتهامات قاسية .

هي حقا بريئة من كل ماينسبه اليها . لكنه حين يعود لرشده وتهدا ثائرة نفسه يعتذر لها .. يود آن

يقترب منها . أن يصلح ما أفسده في حياتها .. لكن أنى لها هذا وقد خدش كبرياء احاسيسها .. باتهاماته وبشكوكه نحوها .

بقلم : زهرة سعد المعيى

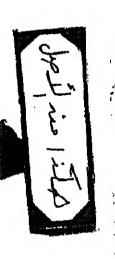
пинини

انها تعامله احيانا على انه طفلها الكبير الذي يعاني من مرض الوهم والشك مما يواجهه وما يسمعه في حياته ومن رفاقه .

أنه يتوالى على سمعه مغامرات اصحابه .. بل احيانا ليقف بنفسه على موقف من هذه المغمامرات الباطلة حينذاك تضطرم انفاسه الكامنة خلف ستار الغيرة نحو زوجته .. فيحملها نتيجة حصيلة حياته خارج البيت . بعد أن يعمها في اللا اخلاقيات . ويبثها جوا من النكد والهم . لكن هي .. ماذنبها اذا كانت حياته مهزوزة وثقته بنفسه منعدمة ، فكيف يمكيه أن يمنحها لغيره . بالطبع لا .. اخيرا ادرکت رجاء ان سمسر مصاب بمرض الشك الذي لايمكنها أن تعالحه منه .

بعدئذ قررت بينها وبين نفسها بتر العلاقة معه . على الرغم من محبته لها .. لكن محبة بدون عطاء بدون احساس.

لذلك نجدها قد احست من الفراق والابتعاد عنه مايدفع عن



1111年 日本の東京